

IN MORTE

DI

CARLOTTA MELANIA

DUCHI ALFIERI

VERSI E PROSE.

P A R M A



CO² TIPI BODONIANI

MDCCCVII.

... . ὀπιθόμενρον ἄν-

χημα δόξας

Ὅιον ἀποιοχόμενων ἀν-

δρῶν δίδαιταν μανύει

καὶ λογίοις καὶ ἀοιδοίς.

PINDARUS Pyth. I. v. 179.

Sola de' trapassati

Fede non dubbia al ben oprar fa lode,

Che dopo morte per la bocca s'ode

D'Oratori e di Vati.

ALBO CRISPO t. III p. 97.

72

4264

As Il

DI
LUIGI LANZI.

CARLOTTAE
ALOYSII · SILVESTRI · DVCIS · F ·
DOMO · AVGVSTA · TAVRINORVM
CAROLI · ALFIERI · SOSTEGNI
QVAE
TOTA · PVLCHERRIMA · ET · VENERES · SORTITA · OMNES
ADMIRABILIOR · MENTIS · HABITV · FVIT
PIA · MAGNANIMA · LIBERALIS
LITTERIS · PICTVRA · MVSICE · ERVDITISSIMA
ANNOS · NATA · XXX ·
AERVYNAS · LONGI · TEMPORIS · SVBIIIT
FRATRE · LEVIRO · BELLO · AMISSIS
MATRE · INTRA · ANNVM · L ·
FILIULO · DELICIO · SVO · INTRA · AN · VII ·
EXTINCTIS
VIRO · CAPTIVO · ET · IN · CALLIAS · AEDVCTO
PARTVEVS · IV · INFELICISSIMIS
QVAE · OMNIA · INFRACTO · ANIMO · PERTVLIT
DENIQVE · VIRIEVS · CEDENTIEVS

LITTERAS · PLENAS · INGENII · OFFICII · RELIGIONIS

AD · MARITVM · ET · FILIOS · DEDIT

QVIBVS

PATRI · LIBEROS · LIBERIS · PATREM · COMMENDAVIT

IISQVE · PAVLO · ANTE · OBITVM · SIGNATIS

OB · XV · KAL · SEPT · AN · MDCCCV ·

FEC · CAROLVS · ALFIERIVS · CVM · FILIIS · III ·

MATRI · FAMILIAS · INCOMPARABILI

CVIVS · DICTA · NON · IN · ANIMIS · MODO · EORVM

SED · IN · OCVLIS · HAERENT · HAEREBVNT

AVE · O · LVX

AVE · O · DESIDERIVM · NOSTRV

A

DIODATA SALUZZO

ROERO

GIAN-FRANCESCO GALEANI

NAPIONE.

Deplorabile fatal destino degli uomini, ed universale sciagura, onoratissima Signora mia, si è certamente quella di vedersi strappar dal seno da inesorabile morte quando l'una quando l'altra delle persone a noi più care; cosicchè, per poco che c'inoltriamo negli anni, cangia totalmente di aspetto attorno a noi la scena animata del mondo sì gioconda e ridente, che ne' giorni della tenera infanzia, e nella florida giovinezza di sollievo ci era stata, di delizia e di conforto.

Per legge impreteribile di Natura primieramente pianger dobbiamo estinto chi ci ha dato la vita, chi tra le braccia ci accolse bambini, chi si affaticò perchè schiudessero e germogliassero in noi i semi ingeniti della virtù e d'ogni civil costume. Quindi scomparir veggiamo dagli occhi nostri per sempre i congiunti, gli amici più attempati; poscia quelli, che furono dolci nostri compagni ne' fanciulleschi giuochi, che, partendo da noi, par che dir ci vogliano, che la schiera nostra già è in moto, e che piegar si debbono le tende per avviarci al gran viaggio. Soventissime volte poi, perturbando la morte l'ordine della natura, le vite di teneri figli, di giovani spose, e di persone co' più soavi vincoli di sangue, o di amicizia strettamente unite con noi colla cruda falce recide inaspettatamente: sciagura cotesta, che più acerba si fa, e l'anima affligge, e strazia i cuori gentili, perchè appunto inopinata, e perchè al corto veder nostro, non meritata ci sembra, e prematura.

Un sì fatto disastro toccò pure a lei di provare, onoratissima Signora mia, nella perdita fatta della N. D. CARLOTTA MELANIA ALFIERI-SOSTEGNO nata DUCHI, al consorte, alla famiglia sua, ed a lei nel fior degli anni rapita. Che se mai furono in una persona sola accolte saviezza, leggiadria, bellezza, ingegno, maniere soavi accorte, ed ogni gentil costume, in questa sua dolicissima amica erano sì intimamente unite, che di tutte queste pregevoli doti ogni atto suo condiva, e tutte ad un tratto risplendevano luminosamente in lei. Qual cruda piaga in seno le aprisse un colpo sì fiero, non occorre a me il ricordarlo; perchè sarebbe un esacerbarla, mentre che ella si studia di alleviarla con tutti que' modi che la ragione o prescrive, o suggerisce e concede. E ben ella abbisogna di tutte le forze dell' ingegno suo, sebben eccelsa e raro, e di tutta la virtù ond' è fornita: perciocchè quanto più altri è di spiriti più vivaci, di animo più candido ed ingenuo, di vita più irreprendibile ed innocente, tanto più alte e profonde riceve nel dolor

le ferite. Io non ardirò mai ciò non pertanto di accingermi a porgerle conforto. Ella è savia, ed intende meglio quali sieno i veri fonti di consolazione, di quello che io saprei ragionarne. Bensì avendo io già corso lungo tratto di quella vita, che ella, onoratissima Signora mia, molti anni dopo di me ha incominciato, reputo, che inutile non sia il porle innanzi quelle considerazioni, che soltanto lo avere vissuto e conversato cogli uomini più lungamente di lei, mi ha messo in grado di poter fare.

E primieramente a lei, che con tanta gloria dell' Italia e sua coltiva gli studj poetici, non dirò per suo conforto, che gli antichi poeti per mostrar quanto più rapido sia il corso della virtù, che non quello degli anni, finsero che gli eroi nel vigore della età loro chiudessero i giorni; attesochè ella replicar mi potrebbe, che Omero finse che il più savio tra essi Nestore più degli altri eroi tutti, anzi più del consueto degli uomini vivesse. Dir' mi potrebbe in oltre, che più bel guiderdone della pietà e della virtuosa vita immaginar

non seppero i poeti di quello, che finsero avere accordato gli Dei all'ospite loro Filemone ed alla consorte sua, cioè, che viver potessero insieme lunghissimi anni tranquilli, e che la vita, consumandosi insensibilmente in entrambi, gli abbandonasse poscia insieme senza violenza nessuna, e senza che toccasse nè all'uno nè all'altro di dover piangere il compagno estinto.

Ciò ella replicar mi potrebbe per mostrarmi che su più solida base, di quello che non sieno le contraddittorie finzioni de' poeti Pagani, fondar si debbono nelle cose de' costumi i nostri ragionamenti. Sono però sicuro, che non riguarderà ella come inutile e di nessun pregio il dono fatto a que' due pietosi vecchi Filemone e Bauci, che uno non dovesse prima dell'altro scendere nella tomba, per quella accusa, che alle persone attempate non dia noja la morte de' parenti e degli amici. Dall'universal degli uomini, e massimamente dai più corrotti e dai più feroci, si tacciano quelli di età matura, di vizj che non hanno, per avere un pretesto di

non curarne le riprensioni, e di sprezzarne gli avvertimenti; e mentre che gli ambiziosi sanguinarj li dicono soverchiamente compassionevoli, quelli che pusillanimi sono od effeminati e dissoluti li vogliono insensibili. Il fatto sta, che i vecchi savj, come quell'antico Veneto Patrizio Luigi Cornaro, che tanto visse e tanto seppa, riguardano la morte degli amici come una continua infelicità; ma se sanno rammaricarsi, sanno vincersi ancora ed usar forza, secondo che dice appunto del Cornaro un gentile spirito, voglio dir il Cavalier Ippolito Pindemonte, sanno esser filosofi senza cessar di essere uomini, che è la più bella di ogni filosofia. Quella che ne' dolorosi casi delle morti delle persone più care sembra ne' vecchi insensibilità, è il più delle volte costanza, speranza della vita, vigor d'animo, con cui reprimono dell'afflizione non già la forza, ma gli esterni segni, stimandosi tenuto chi è di grave età a dover dare altrui esempio di animo grande e superiore ai casi umani: e da essi imparar dovrebbero a moderar

il dolore i più vigorosi, e segnatamente certuni, che credono di doverne far pompa. Di questa infelicità di vedersi rapire i congiunti, così gran dolore ne provava il grande amico di esso Luigi Cornaro, il celebre Sperone Speroni, che non potè più sostenere di restarsene in patria, e abbandonata Padova, per non più ritrovarsi tra tante rimembranze funeste, a Roma, quasi in volontario esilio, se ne andò. Se così facendo, saviamente quel valentuomo adoperasse non saprei dirlo. Ben dir si dèe, che di tale sciagura troppo vivamente ne sentisse le punture, ed oltremodo se ne affliggesse, quantunque ad età più che settuagenaria già fosse pervenuto.

E qui non posso tralasciare, onoratissima Signora mia, una considerazione; e sì è, che avendo la sapienza del Creatore ordinato per modo la catena delle generazioni diverse, che non già ad un tratto una mancasse, e l'altra ne prendesse il luogo (chè in tal caso si sconvolgerebbe tutta l'armonia mirabile del mondo morale) ma bensì in guisa tale, che insensibilmente le

une alle altre succedendo si vadano, è divenuta per conseguente comune e necessaria sventura dalla umanità inseparabile, che gli uni pianger debbano gli altri amaramente. Non solo pertanto imparar dobbiam tutti a morire; ma eziandío, quasi agguerriti soldati in sanguinoso combattimento, a non lasciarci atterrire, veggendo come la morte ora gli uni colpisce, ora gli altri di quelli che ci stanno d'intorno. Quanto fosse opportuno il premunirsi contro un disastro altrettanto universale che inevitabile, il videro gli uomini tutti d'ogni secolo, d'ogni nazione; ma se dir le debbo quel che ne penso, pare a me, che in due opposti errori cadano la maggior parte di essi per ottener l'intento loro: attesochè gli uni s'ingegnano di sfuggirlo e di scancellarne le idee troppo per essi dolorose, come se ciò possibil fosse; gli altri lo fanno maggiore, e si affaticano di perpetuarne quanto abbia di più terribile, quasi se lo abbiano caro, ed amino di lottare con esso, quando che studiar si dovrebbero tanto gli uni come gli altri di

moderatamente sopportarlo: perciocchè se il lagnarsi soverchiamente non conviene all'uomo savio e virtuoso, chi però è virtuoso veramente, non può non amare, e non può non rammaricarsi chi ama davvero.

Ad ogni modo il primo errore è proprio delle persone di cuor tenero e molle, ed anche forse troppo di sè stesse amanti; il secondo degli animi generosi e di fiera e risoluta natura. Ma se a' primi riesce impossibile lo scampare da così fatta inevitabile sciagura; e se miserando conforto, e infelice compenso è cotesto lasciar quelli che ancora rimangono tra' più cari, per cercar sollievo tra i meno amorevoli, e forse anco sconosciuti, e abbandonar la dolce contrada natia divenuta odiosa, come fece lo Speroni; non si possono d'altro canto lodare coloro, i quali sembra che irritar vogliano il dolore, quasi temano non poter abbastanza dolersi, e non potersi rammentare gli estinti, se vivi non iscendono ne' sepolcri aperti, non ne veggono le spoglie tetre, e le funeree gramaglie non al-

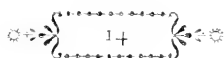
zano per contemplarle svelate. A me pare che in questo particolare eziandío maggior senno mostrasse quella Nazione, che tra le antiche tutte primeggia per umanità, per coltura, per gentilezza. Studiavansi i Greci di rendere vie più belle le deliziose loro campagne spargendole di bei sepolcri biancheggianti in mezzo ad alti alberi fronzuti, tra' ruscelli e la verdura, spiranti soave e patetica mestizia, senza atterrir la fantasía, nè lacerare il cuore; campagne che veggiam tuttora, percorrendo con passi eruditi, dietro la scorta di Pausania, quella classica terra. Viva serbavano in questo modo la memoria de' congiunti, de' filosofi, degli eroi: ne prolungavano dopo il loro fine l'esistenza; e per isfogar con essi l'acerba pena, e quasi famigliarmente conversar con essi, ergevano le tombe nelle proprie avite possessioni, e le adornavano, non di teschi scarnati, ma di Genj colla face rovesciata, e belli nel pianto, non di scheletri, ma di statue, che spirante e vivo rappresentavano in marino il semblante delle persone amate.

Che se ravvisar si vuole come diversamente dagli altri, gli uomini virtuosi, ma di dolce ed umana natura, e si ricordino degli estinti, e li piangano, e la memoria si studino di perpetuarne; si faccia paragone dei teneri sospiri dell'immortale Petrarca, non solo cogli urli de' barbari nelle loro funeree pompe, ma colle scene spaventose del Sakespeare e de' suoi imitatori, e delle sepolture delle Gotiche Cattedrali con quel celebre quadro del Pussin detto l'Arcadia, dove la selva e l'ombra e la solitaria campagna dipinta da quel gran maestro preparano l'anima ad una melancolía gradita; dove quel mausoleo colla statua giacente di una morta beltà, sopra cui piangono pastori e pastorelle, e spargono fiori, dolce mestizia infondono in cuore, dice il suo, anzi oserò pur dire il nostro Bettinelli, sulla fragilità d'ogni bellezza a cui essi pensano e fanno pensare profondamente. E la Religione verace, che ogni lodevole inclinazione della natura perfezionò, i primi suoi templi sulle tombe degli eroi Cristiani prese ad innalzare, e

tra essi il più meraviglioso e grande che alla Divinità si ergesse, affinchè tra' sacri avelli imparassimo a conversar con quelle anime grandi, e per mezzo di quei colloquj ad elevarsi insino a Dio.

Ma lasciando stare così venerandi esempi e sublimi, che a me non si aspetta di svolgere partitamente, e restringendomi a richiamar alla mente ciò che ne pensarono gli uomini assennati dell'antichità guidati dal semplice lume della ragione; basterà per tutti Cicerone, che in questo particolare, come in tanti altri, seppe con accorgimento sagace scoprire gl'intimi recessi del cuore dell'uomo, metterne in chiara luce le naturali propensioni, ed insegnare e persuadere a volgerle al bene. Questi nel principio del quinto libro dei dotti suoi Dialoghi, che intorno al sommo bene per l'appunto dettò, fa dire a Pisone non saper egli, se un error fosse, od una voce della natura, che quando veggiam que' luoghi, ne' quali personaggi degni di ricordanza lungamente si trattennero, ne restiam commossi maggiormente, che non

quando o sentiamo rammentare qualche preclaro fatto di quelle persone medesime, od alcuno scritto ne leggiamo: cosicchè l'accademia ed i vicini orticelli di Platone non solamente gli facevano venir in mente quel filosofo, ma quasi vivo e presente glielo rappresentavano; ed allo stesso modo l'antica Curia Ostilia rimirando, gli era avviso di trovarsi al cospetto di que' venerandi antichi Padri, di uno Scipione, di un Lelio, di un Catone. La qual osservazione e vera e giusta ritrovano gli altri interlocutori; e Pomponio Attico soggiunge: che sebbene del filosofo Epicuro smentiar non si potesse, perchè l'immagine ne aveva continuamente innanzi agli occhi, non che ne' quadri, ma nelle coppe e negli anelli; dilettavasi ciò non pertanto di passeggiar negli orti di Epicuro. Cicerone poi di uno stesso parere con Pisone asserisce, che l'esperienza dimostrava, che spinti, e quasi da' luoghi stessi ammoniti, pensiamo con attenzione e con intensità maggiore agli uomini grandi che gli abitano, il che egli viene con parecchi esempj



illustri confermando. Ora se così interviene rispetto a que' trapassati, che per fama soltanto, per le azioni loro memorabili noti ci sono, e per li monumenti d'ingegno che ci lasciarono; e perchè mai dalla maggior parte degli uomini le ornate stanze ed i luoghi stessi più deliziosi si sfuggono, dove erano usati trattenersi con alcuna delle persone più care, che abbia loro involato la morte? E come mai si tiene in conto di sollievo il fare in modo che cangino d'aspetto gli oggetti, che gli attorniarono da prima, e si brama da essi che si variasse affatto dopo la sofferta sciagura, se possibil fosse, l'intero Universo? E come mai soventi volte ciò si fa, e si desidera da que' medesimi, che si studiano per altra parte di affliggersi, e che cercano in mezzo a' sepolcri le amate persone da loro perdute? Non sembra egli, che più ragionevol cosa sarebbe il praticar que' luoghi dove più lungamente si è con esse vissuto, che ce le ricordano e vive e liete ed amorevoli, che non que' lugubri soggiorni, che le presentano insensibili ed

estinte? Non sarebbe questa per avventura una di quelle tante contraddizioni, che s'incontrano nella storia poco gloriosa delle operazioni umane? In troppo gran numero per altro già essendo coteste, pare che non si debbano ravvisare per tali altre, se non se quelle, di cui non si può allegare senza veruna, e forse tale non è quella, di cui le ragiono.

Gli oggetti materiali e sensibili, di cui fecero uso antichi personaggi tenuti in gran concetto da noi per le virtù loro, per grandi azioni, o per le opere d'ingegno, coi quali però non abbiamo nè conversato, nè vissuto; i luoghi che della presenza loro furono illustrati, che servirono quasi di teatro a' magnanimi loro fatti, ed a' ragionamenti loro, così al vivo ce li ritraggono, che, dalla fantasia nostra congiungendosi insieme le pur note immagini dipinte o scolpite, e la memoria delle cose lette, riceve l'ultimo compimento il quadro magico, a dir così, che li richiama in vita. Che all'incontro e questi oggetti, e questi luoghi medesimi, qualora si tratti di per-

sone, del cui amabile consorzio abbiamo dolcemente goduto, massimamente se di fresco estinte, ci rammentano soltanto la nostra sciagura. Non vi ha dubbio che è un sollievo il pianto per chi è addolorato ed afflitto, e perciò talvolta da alcuni si cercano tra questi, e tra più lugubri oggetti ancora, come sono le tombe stesse, motivi di vie più rammaricarsi; ma questo da essi si fa di tempo in tempo, e con qualche respiro: perciocchè se è perpetuo ed incessante, non può più essere sollievo il pianto.

In mezzo a queste tante e sì varie foggie di combattere contro il dolore io sono sicuro, onoratissima Signora mia, che più di una volta avrà ella posto mente, che in una cosa però convengono gli uomini tutti di tutti i secoli, e di tutte le contrade di qualunque natura, purchè non del tutto rozza e feroce, e di qualunque condizione sien dessi, e qualunque setta professino, e si è di avere a caro le immagini delle persone riputate assai, o teneramente amate, che più non sono in vita, in qualunque

modo le rappresentino. Se le rozze e fumose cere bastavano agli antichi Romani Patrizj per immaginarsi presenti negli atrj loro i maggiori; e se l'astato Marco Antonio espose nel Foro nello stesso secolo delle belle arti, effigiata in cera l'immagine di Cesare per eccitarne più viva la rimembranza nella plebe, e per animarla alla vendetta: preziose gemme del più squisito greco lavoro portava in dito il colto Pomponio Attico col' immagine entro scolpita del suo Epicuro: e gli eruditi amici di Orazio, i Pisoni, adunati aveano negli orti loro i più bei busti in marmo de' filosofi, e degli eroi dell'antichità, che Roma vide sorgere a' giorni nostri da' suoi scavi a nuova luce. S'è fatta lodevole usanza di raccogliere ritratti di uomini illustri e di dotti amici la veggiamo, con ogni pregevole istituto, rinnovata in Italia nel secolo xvi dal celebre Paolo Giovio nella sua villa: quindi in Roma nel susseguente secolo dal nostro Commendator Cassiano Del Pozzo, ed in Roma parimenti a' giorni nostri da quella grand'anima del Cardinale

Stefano Borgia. La brama poi di possedere, e far rivivere chi più non esiste è tale e tanta, che di quegli antenati, di quegli uomini grandi, di cui avere non si può delineato il vero sembiante, s'inventa talvolta e si finge a seconda di quelle tracce che la tradizione ne ha tramandate. Così la finta testa di Omero ornava le biblioteche sin da' tempi di Plinio, perchè comunemente ricevuta ed antica n'era già la finzione. Vero è, che ove si tratti di chi fu l'oggetto de' nostri più dolci affetti ne' primi momenti, in cui tepide ne sono per anco le ceneri, le immagini loro arrecano piuttosto rammarico che conforto, perchè ci fanno sentir più al vivo il dolor della perdita fatta; ma passato quel primo scoppio dell'afflizione, patetica sì ma dolce rimembranza destano in noi; e se cagionano affanno, è un affanno che commove e non lacera il cuore, è un affanno che si cerca, che si ama, e di cui abbisogna un cuor ben formato.

Ma le meglio dipinte tele, ed i marmi, ed i bronzi spiranti non sono già quelli,

che meglio raffigurar ci facciano le virtuose persone, e mal possono venire a confronto con quelle immagini durevoli ed immortali, che i preclari scrittori trasmettono alla posterità. La Vita che Tacito scrisse del suocero suo Agricola, non solamente vince d'assai ogni statua, ogni medaglia che ce ne rimanesse: ma certamente sarà riuscita di maggior conforto alla consorte, ed alla figliuola di quel celebre Generale Romano, di quello che avrebbe fatto qualunque immagine di lui. E quale sollievo non dobbiam pur credere che arrecasse allo stesso scrittore nel dettarla? Così pure praticavasi nel mentovato secolo XVI, quando l'Italia fece rivivere quanto di grande e di bello avesse avuto la Grecia e Roma, e lo trasmise, e lo insegnò al rimanente di Europa. I più colti letterati di quell'aurea età tenevano in conto di sollievo principalissimo il farsi a stender la vita degli antichi recentemente estinti. Così veggiamo aver fatto il purissimo e studiato prosatore Monsignor Della Casa scrivendo la Vita del Bembo, così il savio Anton Maria Cra-

ziani dettando quella del suo padrone, maestro ed amico il rinomato Cardinal Commendone, e così, per tacer di tanti altri, avea in animo di fare l'elegante Annibal Caro rispetto all'amicissimo suo Guiccionì.

Questa specie di consolazione io presuppongo che sarà quella che verrà presecchata da lei, onoratissima Signora mia, in questa sua disavventura di vedersi priva di una così desiderata amica. E chi potrà farlo meglio di lei, che tutti i pregi conosceva di quella bell'anima? E chi è stato mai dalla natura e dallo studio fornito di doti più appropriate per conservarne la memoria? Tanto maggiore poi sarà il sollievo ch'ella potrà ricavarne, in quanto che, nel mentre che sarà intenta al bel lavoro, le sarà avviso di conversar per anco coll' amica; e dopo averlo compito potrà nell' opera sua vagheggiar le forme, non già, come dice appunto Tacito, della corporea salma, ma della mente e del cuore di quella, e compiacersi d'averla resa immortale. Nel che fare que' poeti, che, al pari di lei,

sono, come vuole Orazio, dotati di mente divina, e che le più astratte idee rivestir sanno di forme sensibili, grandi, magnifiche, sorprendenti, di tanto si lasciano addietro i prosatori più vantaui, quanto i colori che somministra loro la fantasia e più vivaci sono, e più fini, ed all'universale più graditi. Non parlo del Petrarca, che trasse dal sepolcro e conservò in vita la sua Laura colle sue Rime impareggiabili, e la conserverà sin che la gentilezza, l'eleganza, ed i virtuosi affetti eserciteranno il dolce loro impero su gli animi ben nati; ma a perpetuar la memoria di Quintilio Varo forse non fu bastante il breve componimento che Orazio a Virgilio indirizzò, quasi immagine di mano di artista sommo, che nell'angusto giro di picciol gemma grandeggi scolpita? Nè temer potrà ella, onoratissima Signora mia, che per alcun si sospetti, che la poesia in man di lei diventi, com'è volgare accusa, meno amica del vero.

Due parti ha la Poesia, del pari che quell'arte incantatrice, che più le si ac-

costa, voglio dire la Dipintura: esprimere al vivo il bello reale; inventarlo e rappresentarlo più perfetto immaginario. Si hanno in gran pregio i ritratti di un Raffaello, di un Tiziano, e non soltanto le tavole loro d'invenzione: e siccome dal fior delle più vaghe fanciulle di Crotone trasse il greco dipintore l'idea dell'Elena sua famosa; così colle allora credute virtù dei Capi degli antichi popoli della Grecia riputati eroi si formò da Omero il suo Achille. Ma la Poesia di tanto supera e vince la Pittura, in quanto che le belle forme corporee soltanto si possono ritrarre da quest'ultima, e colla fantasía immaginarle più perfette: laddove la Poesia messa in opera da savj cantori, può giungere a quello, che desiderava Cicerone che si facesse ritrarre la bella immagine della virtù, e le più perfette forme rappresentandone eccitar gli uomini ad amarla ardentemente. Quanto poi più perfetti saranno gli esemplari, che avrà il poeta innanzi agli occhi per farne studio, quasi come de' modelli loro fanno i pittori; tanto più giusta e vera e consolante

e benefica sarà l'immagine ideale di quella eroica virtù, che fanno professione di rappresentarci come perfetta idea da imitarsi da chi aspira a gloria immortale. E volesse il cielo, che meno viziosi e feroci stati fossero i Capi delle Greche tribù de' tempi Omerici, che l'Achille, che Omero da essi ne ricavò, non avrebbe fatto nascere nè un Alessandro, nè tanti altri devastatori della terra troppo famosi.

Opposti affatto a questi vizj sterminatori sono i pregi delle illustri donne destinate colle soavi pacifiche loro virtù a temperar l'indomita orgogliosa ferocia virile, pregi che risplendevano luminosamente nella estinta sua amica, e che in un leggiadro sembiante nel fior di gioventù, quasi di un bel velo ammantati, vie più belli comparivano. E chi ne potrà meglio scrivere, e svolgerli, e presentarli in pieno lume quanto un'altra illustre Donna, che oltre allo intimamente conoscerli, può ragionarne con quel linguaggio, che gli antichi Savj chiamavano linguaggio degli Dei? E qual soggetto mai può dare maggior cau-

po per mettere in opera le due molle più possenti della Poesía , pittura ed affetti, quanto la vita di una giovane matrona fregiata di tutte le più rare doti, messa alle più dure prove dal cielo e come figlia, e come sposa, e come madre, per cimentarne la virtù, e quindi lentamente travagliata da morbo ferale negli anni migliori, e strappata dal seno di un ottimo genitore, di un amoroso consorte, di dolceissima crescente prole, di una famiglia e congiunti, che tutti teneramente l'amavano? Ella accennar potrà, onoratissima Signora mia, come nata la sì giustamente compianta CARLOTTA MELANIA nella famiglia DUCHI, in cui coll'antichità della stirpe risplendono le antiche virtù, fu dal coltissimo padre, e dalla saggia matrona sua genitrice, qual gentil pianta in ben guardato giardino, educata in modo, che schiusi felicemente i semi degli aurei suoi costumi, vaga pompa facessero di sè quelle rare doti d'ingegno e di cuore, di cui largo donator le era stato il cielo. Dir potrà, come, collocata nell' illustre famiglia ALFIERI-SOSTE-

eno, famiglia, che oltre al vanto di aver prodotto valorosi guerrieri, comune colle altre più distinte dell'antico Piemonte, unisce quello più raro di aver sempre coltivato le lettere, e di aver dato in Ogerio Alfieri sin dal secolo XIII il primo storico delle nostre contrade uscito dall'ordine Patrizio ⁽¹⁾, in Vittorio Alfieri il tragico che siasi saputo procacciar maggiore celebrità a questi ultimi tempi, trovò in essa uno sposo degno di lei.

Ella poi sola potrà descrivere con adattato stile i timori, gli affanni, le angosce, a cui, quasi appena passati i giorni nuziali, volle Iddio esposto un cuore così tenero, così affettuoso. Continui spasmi per li perigli, a cui di continuo trovavasi esposto il consorte tra le armi in disastrosa ferocissima guerra; pianti dolorosissimi per la morte di un fratello, e di un cognato caduti nella più florida età vittime generose del loro valore combattendo, quasi

(1) V. Piemontesi illustri, Cronisti Piemontesi pag. 137 e seg.

volesse il cielo, che altra consolazione non le rimanesse nella famiglia paterna ed in quella dello sposo, entrambe ad un tempo da eguale fierissima sventura afflitte, fuorchè quella di mescolar insieme le lacrime. E questo pianto concorde poscia persino invidiatole col venirle strappato dal fianco, e tratto in esiglio il consorte, ed anzi costretta a raddoppiarlo amarissimamente coll'esserle all'improvviso rapito da morte troppo immatura un vezzoso bambino, primo e dolce pegno de' virtuosi affetti suoi, che solo tra' più cari, come ignaro delle domestiche disavventure, potea cogli atti innocenti porgerle qualche conforto, e quindi per aver dovuto perdere quella, che col più intenso vivacissimo dolore tutte seco lei dividea, ma tutte a sopportarle le insegnava con eroica costanza, la virtuosissima madre.

Giunta a questo punto io non dubito, onoratissima Signora mia, che ella innalzandosi col canto al di sopra delle mortali cose e dei sensi, e dei giudicj umani, spiegherà quel mistero, a cui giunger mal

possono gli spiriti volgari, come le più virtuose persone sieno le più travagliate ed afflitte, come tra' disastri le anime belle vie più belle diventino, e degne del loro Facitore. E già tale era quella della sua CARLOTTA MELANIA. Quanto più la spoglia corporea, infievolita da tante sì dure e replicate percosse, dava prossimi segni di scioglimento, tanto maggior vigore acquistava l'anima, e metteva, a dir così, le ali per lasciare, quasi dipinta vaghissima farfalla, il terrestre ingombro, e volarsene al cielo. Ella ci dipingerà col suo caldo pennello quel periodo ultimo, e più luminoso della vita della sua amica, quando già sicura di doversi separar dalla terra in quel lento suo morbo travagliosissimo, continuando a porgere soccorso a quelli, che in diversa guisa, ma non maggiormente di lei, erano infelici, e non cessando di porgere ammaestramenti di solida cristiana virtù a' teneri figli, con fermo cuore rimirava il tremendo aspetto della morte omai vicina. Spettacolo in vero degno del cielo, di cui era opera delle più rare e più belle,

veder una giovane donna, in procinto di lasciar la vita, occupata nello stender colla penna ricordi pieni di saviezza colla tranquillità medesima d'animo imperturbabile, come se non già al sepolero, ma a delizioso viaggio in diversa contrada si avviasse! E quale profondo intendimento racchiudessero quelli che alla figliuolina sua maggiore più particolarmente lasciò, sotto quell'apparenza di semplicità, che si è il genuino carattere della verità e della più soda virtù, che si è di usar compostezza nel vestire, e di rileggere giornalmente l'esposizione dei dogmi della Cristiana Religione, ben il sanno coloro tutti, i quali persuasi sono, che l'umile dottrina del Vangelo ha confusa e soggiogata la superba Pagana filosofia, e sfida la cavillosa miscredenza sprezzatrice; e che le trasparenti tele di Coo, in cui avvolgevasi le donne dissolute dell'antica Roma rammentate dal troppo sovente Epicureo Venosino, e contro le quali inveisce il Dalmata Santo Padre Girolamo, non sono cosa diversa, anzi son forse cosa peggiore di quella nudità,

che l'antichissimo poeta Ennio presso Cicerone ⁽¹⁾ chiama origine e fonte primiero d'ogni reo costume.

Questa magnanima forza della defunta sua amica nell' affrontar la morte sarà da lei messa in pieno lume, e celebrata come la più rara e sublime virtù di quella, anzi come il compimento, la perfezione delle altre virtù tutte. Chi disse che il valore consiste nell' intima persuasione delle proprie forze andò troppo lungi dal vero: chè in tal caso altro il valor non sarebbe se non se od una stupida presunzione ed insana, od una stolta confidenza in quel cieco destino, che la Religione, anzi la ragion sola proscrive e detesta. Per lasciar da parte che un così fatto valore meritar non potrebbe lode nessuna levando via l'idea del pericolo, e che avrebbe luogo ne' pericoli incerti, non nelle certe ed inevitabili sciagure, valore soltanto chiamar si dèe quello, che si mostra nello esporsi a' più arrischiati cimenti, e nello

(1) Cic. Tuscul. lib. IV. n. 33.

incontrar la morte stessa per cagion di virtù. E quel coraggio tranquillo, qual si fu quello della sua CARLOTTA MELANIA, che rimira senza turbamento veruno l'ora estrema che si avvicina, cui basta per amplissimo teatro Dio e la propria coscienza, è assai più raro, ed oltremodo più commendabile di quel coraggio fervido e risoluto, che sfida la morte alla testa delle squadre, al cospetto di un esercito intero, tra lo strepito e le vicende di una giornata campale. Ma se questa specie di valore pacato, a dir così, e di domestica tranquilla fortezza è agli occhi de' savj assai più degna di lode, è anche oltremodo più rara, e pochissimi sono quegli uomini grandi veramente, che ne abbiano dato esempli luminosi. La Religione sola vanta parecchi di tali eroi; la ragione non altri che un Socrate. Ora che non ne potrà dir ella nel celebrarla che farà in giovane donna delicata, e fievole di complessione, di cuor tenero ed affettuososo, e da mille oggetti attorniata, che quanto per lei erano più dolci e più cari, tanto d'altra parte

erano più valevoli a far vacillare la sua costanza?

Sollevio adunque le sia, onoratissima Signora mia, nel suo cordoglio, il dipingere, anzi scolpire coll' aureo suo stile l'immagine della altrettanto virtuosa quanto breve vita di quella illustre Donna, ch' ella piange estinta: e sono sicuro che quella bell' anima dal cielo le darà segno quanto le riesca l'opera sua gradita, coll' alleviarle sempre più il ben giusto dolore. E non potrà a meno di esserle gradita, sia perchè, scevra d'ogni taccia d'orgoglio e di gloria vana, si compiaccerà che alle savie giovani donne venga proposto in lei un esemplare d'ogni virtù, sia perchè, come sciolta d'ogni qualità umana, potrà corrispondere con un amore senza paragone più ardente e più puro al nuovo contrassegno di affetto ch' ella le darà ragionando di lei, e continuando a trattenersi con lei. Che se le altre virtù, come quelle che armi sono per combattere contro il vizio, o rimedj per ripararsi dai mali della vita, non possono trovar luogo in

cielo, dove nè vizj, nè sciagure più non sono, la gratitudine figlia dell' amor più perfetto, non solo domina e regna tra le anime beate, ma ne forma la felicità maggiore.

DI
SAVERIO BETTINELLI

SONETTO.

Dunque, Morte crudel, non sazia mai
Di fier trofei, di sanguinose spoglie,
Onde l'Italia, e tu con Marte il sai,
Di lutto in sen profonda piaga accoglie.

Se grazia e gioventù, se oneste voglie,
Che sì puri spargcano e dolci rai,
D'Imen, d'Amor tra inconsolabil doglie
Tua preda ancor, o barbara, non fai?

Qual molle cera, che la fiamma sfacc,
O qual tenero fior, cui falce miete,
Ducchi gentile entro la tomba giace?

Del quando, o Sposa, ore beate e liete,
Quando avrò più contento vero, e pace?
Sol, rispondo, al raggiugnerti oltre Lete.

DELLO STESSO

SONETTO.

Della perduta mia compagna amante
 Jer nel sonno vid'io l'anima bella
 Già scendendo ver me di stella in stella
 Dolce venirmi ed amorosa avante,

E in me volgendo le sue luci sante,
 Con l'alma soavissima favella
 Dirmi, mentr'io tutto rapito in ella
 Mi pascea dell'angelico sembiante:

Ch'io son fuggita, a' figli miei dirai,
 Per ispegnere in Dio mia sete accesa,
 Cui teco sempre e unicamente amai;

E or salva ai figli e a te pregando intesa
 Parlo all'Eterno ognor... Ma addio, chè omai
 Io son lassuso troppo a lungo attesa.

DI
CLEMENTE BONDI

S O N E T T O .

Ea che, Glaucilla, su l'avello amato
Rigando stai di lagrime le gote?
E taciturna con le luci immote
Obblii la cetra che ti pende a lato?

Quella, che sparse su l'acerbo fato
Del patrio Vate sì pietose note,
Quella, che all'ombra dell'amica or puote
Sola un concento ordir, che a lei sia grato.

Ab la mia tenti invan, chè a inutil uso
Fra le immemori tace inerti dita,
O, se a toccarla io provo, un suon confuso

N'esce di così languida armonia,
Che non a cantar più, ma sol m'invita
Su l'altrui tomba a ricordar la mia.

DI
GIOVANNI PINDEMONTI

SONETTO.

Immortal, sì, l'incomprensibil Ente
 Fece il fragile figlio della polve;
 E d'Atropo la forbice tagliente
 Sol la parte minor di noi dissolve.

MELANIA non morì: di Dio presente
 Contempla il volto; eterno fuso volve
 Il dorato di lei stame lucente,
 E il sereno del ciel la cerchia e involve.

Vedovo Sposo, che la piangi, al polo
 Scevro alza il guardo dalle umane cure,
 Ve, premendo le stelle, ella s'asside.

Mira: abbassa ella il ciglio all'imo suolo;
 E te che mesto, e queste fosse impure
 Che lieta abbandonò, guata, e sorride.

DI
GHERARDO DE ROSSI

I D I L L I O.

Era sereno il cielo, e pura e candida
Splendea la Luna; il soffio lieve lieve
D'un zeffiro gentil degli arboscelli
Agitando le frondi, e non i rami,
Rispettava il silenzio della notte,
Notte che al sonno, ed al riposo invita.

Sonno e riposo! Oh Dio! voi foste un giorno
Dolci compagni di mie notti: adesso
V'invoco indarno. De' mortali appreso
Avete l'empio stil, sordi alle voci
De' sventurati, ove fortuna ride
Ivi pronti accorrete. Il favor vostro
Io sperar non poteva, onde l'ingrate
Piume lasciando verso il bosco mossi,
E a triste veglia destinai quell'ore,
Che ad oggetti più grati offre natura.

Solo co' miei pensieri, al passo errante
Meta non fisso, a voglia sua mi tragge
Il piè, dove nol so. Che lunga strada
Avea trascorso nella folta selva
La stanchezza mel dice, e su muscoso
Tufo m'assido languido, e l'incerto
Occhio aggirando vo, qual chi si desta
Da profondo sopore. A destra miro
Aprirsi in cerchio il bosco, e a un praticello
Formar corona, e in mezzo a questo s'erge
Alto cipresso. Esclamo allora, All'ombre
Sacro all'ombre de' morti è questo prato ;
Arbor funesta, tu l'additi. Intanto
L'occhio, che fassi più padron del luogo,
Dell'ecceiso cipresso alla radice
Di bianca pietra un'urna scorge. Ah, dissi,
Forse candida al par di quella pietra
Era l'alma bennata, alle cui spoglie
Essa ora appresta fredda stanza, e adesso
Dall'empirea magione, ove avrà sede,
Alla veste mortal chi sa se abbassa
Un guardo passaggier, come farfalla,
Che signora dell'aria, intorno ai fiori

Della siepe si aggira, e più non cura
La tessuta prigione, ove fu verme.

Ma de' pensieri miei, di mie parole
Troncan ben presto il corso un mormorio
Ch'odo al confin del prato, e l'improvviso
Balenar d'una face. Al primo moto
Involontario di timor, succede
Stimolo curioso: e rivolgendò
Le pupille al chiaror, picciol drappello,
Che lentamente verso l'urna avvanza,
Ravviso. Un uomo in brune spoglie avvolto
Porgea la destra a vaga giovinetta,
Che pendente dal collo in sulle braccia
Sosteneva vezzosa bambinella,
Troppa tenera ancor perchè del bosco
Tentar potesse le spinose vie.
Un garzoncello dall'opposto lato
Stringea pallida face, e giù dal braccio
Gli pendeva un cestel colmo di fiori.

Giunto alla tomba, il genitor (che tale
Tosto il supposi) al suol si prostra, ad esso
Prostransi a canto i figli, e l'innocente
Bambinella giungendo al sen le mani

L'atto paterno imita anch'essa. Un cupo
 Silenzio da sospiri e da singulti
 Frammischiato talor, per non breve ora
 Tutti serbaro. Alfine il padre sorge,
 La face appende all'arbor tetra, e presi
 Dal cesto i fior, così piangendo canta:

Figli, diletti figli,
 Su questa pianta oscura
 Spargete i bianchi gigli.
 Di lor più bianca e pura
 Fu la vostra infelice
 Estinta genitrice.

Spargete le viole
 Sulla pietra funesta:
 Queste celansi al Sole;
 E al par di lor modesta
 Fu la vostra infelice
 Estinta genitrice.

Di porporine rose
 Cingete il sasso intorno:
 Qual per beltà fastose
 Van queste, tale un giorno
 Fu la vostra infelice
 Estinta genitrice.

Di tortora gemente il lagno querulo
 Imitava così l'afflittito padre,
 E intanto i figli all'urna, ed al cipresso
 Van tributando a larga mano i fiori;
 E quando tace il genitor, la voce
 Così spiegano dolenti in flebil suono:

Accogli i nostri accenti
 Dalle stellate sedi;
 Gli affanni ed i tormenti
 Dei nostri enor tu vedi:
 Del tuo sguardo pietoso
 Volgi ai figli, allo sposo.

Della suora maggiore e del germano
 Eran tali le voci: il loro canto
 La bambinella, che il terz'anno appena
 Compì, tentava di seguir, ma indarno,
 E a ripetere sol giungeva a stento,
 Qual debil eco, l'ultime parole.

Tacquero tutti alline, e un'altra volta
 Si prostrarono al suol: nuovo silenzio
 Regnò: nuovi singulti l'interruppero;
 E poi tutto il drappel sorgendo, al cupo
 Sentier del bosco, d'onde venne, mosse.

Ma cento volte il padre, e cento i figli
 Volser gli sguardi indietro, ed altrettante
 Agli sguardi i sospir furo compagni.
 Teneri interni moti il cor m'aveano
 Mosso, agitato; e per non mio dolore
 Anch' io piangeva. Poichè solo resto
 M' avvicino al cipresso, e, oh Dio! sull'urna
 Inciso veggio di MELANIA il nome:
 Nome, che sol d'ogni virtù rammenta
 L'esempio in terra, ubbidiente figlia,
 Tenera sposa, ed amorosa madre:
 Ma sventurata e madre, e figlia, e sposa,
 Ognor sorbì per così cari nomi
 Calici d'amarezze; atro veleno
 Di crudeli sciagure a poco a poco
 Distrusse il bel delle leggiadre membra;
 Ma l'anima però, l'anima invitta
 Argine fece al gran torrente; forte
 Non cesse all'urto delle rie sventure,
 E tranquilla e costante il fatal ferro
 Mirò di morte, e attese il fatal ferro,
 Che il volgo chiama distruttur di vita,
 Ma che del tempo sol recide i lacci.

Salve, allora gridai, salve, beata
 Anima eletta; e un tenero entusiasmo
 M'animava a intonar piangenti rime,
 E lo tentava io già, ma degli angeli
 M'interruppe il garrir; essi col canto
 Salutavano il dì, mentre le cime
 Dell'alto monte coloría d'un roseo
 Vivace raggio la nascente aurora.
 Io tacqui. Ai mesti carmi amica è notte.
 Sorgendo, un bacio riverente impressi
 Sull'onorato avel. L'alto cipresso,
 Il praticel, la torta via del bosco
 Ben mi rammento; fra i notturni orrori
 Tornerò a quella pietra, e un inno avrai
 Sacro alla tua virtude, anima bella.

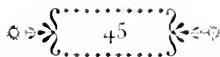
DI

CLOTILDE TAMBRONI

ΠΕΝΘΙΜΟΣ ΩΔΗ.

Εὖτ' ἐς Οὐλύμπων προβέβηκας αἰπὺν,
 Κόσμοι πομπὴν ἀρετῶν ἀγουσῶν,
 Ἄς προέκριτας περὶ παντὸς ὄλβου,
 Πότνια Δοῦχι,

Δὴ τότε' ἄρ' ἔφαιδρὸν τέλος εἰσορῶσα
 Κηδέων λυγρῶν, τά περ εἶν' ἄχεσσι
 Σὸν δέμας καλὸν, φρένας, ἥτορ, ὅψιν
 Δὴν ἐμάραινον·



D I

TOMMASO
VALPERGA-CALUSO

TRADUZIONE.

Poggiando al sommo ciel, scorta da fulgido
Lungo stuol di Virtù, d'ogni tesoro
A te più care, o tu del DUCHIO stipite
Nuovo decoro,

Veduto il lieto fin delle incresevoli
Cure, che il tuo bel corpo e il gentil petto
A degni affanni facile, struggevano,
E'l vago aspetto,

Ἐυλόγως ψυχὴ λιπαρὸν τὸ τέρμα
 Εἰς τόδ' ἐλθοῦσα παραΐδεσσιν ἀγναῖς
 Γάννυτ'· ἀλλ' ἡμῖν μοιροθεῖσι λεῖπε
 Πένθος ἄλαστον.

Οὔτοί· ποῖον μογεροῖς τέκεσσιν
 Ἄλγος· ὅπως οἶον Σαλερῶ τ' ἀκοίτη!
 Τεθμὸς αὖ τοῖσιν διάγειν τὸ λοιπὸν
 Εἰν ὀλολυγμοῖς.

Πότμον ἄτλητον, κ' ἀμέγαρτον ἄνδρα
 Ἐυγενὴς κλαίων γαμέτης· ἄμειβον,
 Μητρὶ ὦ κεδνὴ! γοῶντες ἀμφὶ
 Παῖδες ἀγαυοί.

Ἵστιάτας γνόντες φρονίμους ἐκείνοις,
 Ἄς σύ γ' ἐν γραπτῷ πίνακι πρόπεμψες
 Ἐντολὰς, φεῦ φεῦ, πόσος αὖ ἐνῶρτο
 Ἄσπετος οἶκτος;

A gran ragione al glorioso termine
Venuta l'alma, ne' pensier beati
Si rallegrò: ma di te privi, in lagrime
Ha noi lasciati.

Ahi lassa! ah! quale n'ha la prole tenera
Dolor! ah! quale il giovine consorte!
Che fitto in cor s'han di durare in gemiti
Fino alla morte.

Destin crudel! destino inopportabile!
Il chiaro sposo va esclamando in pianto;
Fangli eco i figli, che, Oh madre, singhiozzano
Intorno, accanto.

Gli estremi avvisi del tuo affetto, in lettera
A lor lasciata d'alto accorgimento,
Quando ebber letti, ah! quanto udissi insorgere,
Ahi qual lamento!

Ἄϊλιν' ὦ μοίρης· μέγαρ' ἐκβοῶσι·
 Δύσμορος φθέγγει θάλαμός τ' ἔρημος
 Ἄϊλιν' ὦ μοίρης· κελαδοῦσι ταυτὸ
 Κίονες ἀνλῆς.

Ὡλεθ' ἥ χ' ἡμᾶς, θεράποντες εἶπον,
 Ἐν πόροις πράως προσιδουῖς' ἔθαλπεν,
 Κ' αἰὲν ὥς μήτηρ μεδέεσκεν, ἥπερ
 Παῖσιν ἄρασσα.

Πρὸς δὲ τοὺς δὴρὸν περὶ κῆρι τίμας
 Ἐν βίῳ τῷδε σφαλερῷ μένουσα,
 Οὐατ' εἰ τρέψαις, ἀπέραντον εἶθαρ
 Θρῆνον ἀκούσῃ.

Αὐτὰρ ἦν μούνην πυμάτων ἀέθλων
 Μάρτυρ' ἐκλεκτὴν προβέβουλας· οἴμοι·
 Πῶς φέρει πικρῶς βιότῃν ἄνευ σου,
 Οὐκ ἄν ἐροίμην.

Ahi fato! Ahi duot! suonan le stanze, e'l talamo

Sì nanzì tempo derelitto e solo :

E anch'esse gridan le colonne e l'atrio:

Ahi fato! ahi duolo!

Famigli e ancelle in lai, tutti dir s'odono :

Morta è colei, che mite all'uopo ognora

Ne soccorrea, reggea, madre sollecita,

E pur Signora.

Che se a color, che in questa incerta e torbida

Vita più già t'avesti in pregio e cari,

Ti volgi a dar orecchio, udrai perpetui

Lamenti amari.

Qual poi la fida, che scegliesti all'ultime

Tue strette sola testimone, oh Dio!

Senza te vive afflitta inconsolabile,

Dir nol poss'io.

Era il mezzo di notte illume, nubila,
Quando a invocar dopo sì veri lai
L'alma onorata, io le ginocchia supplici
Al suol piegai.

E l'etra lunge fessa a un tratto aperrasi,
Me luce rischiarò celeste ed alma;
E dolce vista rinfrancommi ad ergere
La stanca salma.

Vidi, non mento; era in me saldo il memore
Senno: lei vidi coll'onor distinta
D'aurea corona; e amabil voce udivane
A dirmi accinta:

Cessin gemiti e lai; lontan si caccino
Cotesti piagnistei. Qual frutto, quale
Ragione in deplorar la mia lietissima
Sorte immortale?

Ἐἰπὲ τοῖς τέκνοις, ἀνέρι πρόσειπε·
 Ἐἰ πρὶν ἦν μήτηρ, ἄλοχός τ' ἄκιχυς,
 Νῦν δ' ὕμῖν μᾶλλον παρὰ θεῖον ἔδραν·
 Ἔσσομ' ἀρωγός.

Καί συ τῶν ὑμνων πρόπολος, κατόπτης
 Αὖ δ' ἐμῆς δόξης, χ' ὑποφῆτις ἱρή,
 Ταῦτ' ἐπαγγείλασ' ἔπε' οἷς προδείκνυι,
 Εὖ μάλα χαίροις.

Η, χ' ὑπὸ προίαις ἀνέμου δοῇσιν
 Ἰππᾶτ' εἰς ἔθρος μακάρων ἄμεμπτον,
 Τῶν δ' ἐμῶν σπλάγχχνων καταδύσα βένθοις
 Ἀμφέχυστ' ὀμφή.

Χαῖρέ μοι, τὴνμπα ἐρόεσσα, χαῖρε,
 Ἰπτις ἐκτήσω δρόμον εὐσεβίας,
 Τῶν φίλων σοι δὴ μελέτω κ' ἐν ἄστροις,
 Ὡσπερ ὑπὲσχου.

Di' a' figliuolini, di' all'amato conjugé:
S'io fievol già fui madre e sposa in vita,
Or presso al divin seggio assai più valida
Sarovi aíta.

E tu, ministra d'Inni, or di mia gloria
Testimon, de' miei sensi ambasciatrice,
Recati questi detti a que', che ingiungoti,
Vivi felice.

Disse: e dell'aura sovra i fiati celeri
Volò al beato popolo de' buoni.
Ma la sua voce in fondo alle mie viscere
Parmi ancor suoni.

Va pur con Dio, va lieta, o Sposa amabile,
Che pia d'eterno trono acquisto festi;
E a' tuoi pensar da sulle stelle piacciati,
Qual promettesti.

DI

TOMMASO
VALPERGA-CALUSO

Φεῦ! Γλαύκιλλα φίλη, ποῖον, φεῦ, ῥῆξε βροτειῆς
ὄψω ἐὼν ζωῆς ἤμισυ Μοῖρα λίρον!

Φεῦ! Σάρεν ἡ γ'εῖδος, μέγεθός τε, φυήν τε ἀγητῆ,
Κέδρ' ἐιδυῖα, σοφούς Δ', ἀμυνλίους τε λόγους,

Ἦ πάρος ἀγλαίη πόσιος, πηῶν τε, καὶ ὑῶν,
Νῦν δ' ἄχος, ἡ φιλή σῃ μάλ' ἀγαλλομένη.

Ἄλλ' ὀλοοῖο Χρόνου μὴ δεύτερα κῆλα φοβεῖσθω·
Ἄφθιτόν οἱ γὰρ ἔδως σοῖς ἐπέεσσιν κλέος.

Πρός τ' ἔθ' ἐκνδαίνειν λάβεξ, ὅν χατέονσά περ, ἄλλους,
Κληρονόμον τε λύρας Ἐλλαδικῆς δεκάτην.

DELLO STESSO

LIBERA TRADUZIONE.

Ben fu spietato il colpo, e iniqua Morte,
Glaucilla, il dì, che 'l vital filo ha franto
Non al suo mezzo ancor di donna tanto
Degna di lunga etade e lieta sorte.

D'alta e bella persona avea, d'accorte
Dolci parole, e di cuor saggio il vanto:
L'amor, la speme ell'era, ed ora il pianto
De' congiunti, de' figli, e del consorte.

Era a te cara: e tu a' secondi danni,
Ond'è del Tempo a noi la falce rea,
Ecco a sottrarla, e non invan, t'affanni:

Che a quanto il carne tuo pur solo fea,
Ed altri hai teco, e la dopo tant'anni
Decima crede della cetra Achea.

DI
GIUSEPPE FRANCHI-PONT

P O E M E T T O .

Dal cipresso feral, che il muto avello
Di Marianna ombreggia ⁽¹⁾, oscura pende,
Signor, la cetra mia: sol ch'io la tocchi,
Allo stridor delle sue corde, mille
Sorgon parlanti immagini crudeli
A lacerarmi il seno; e fuor dagli occhi
Sulla tremola man chiamano il pianto.
Meno veloci del percosso rame
Corrono al suon le api disperse, e a gara
Empion le ceree stanze. Il duolo altrui
Dimmi, o Signor, se alleviar cantando
Mi fia concesso? E che dirò che vivo
Non ti faccia stillar dalla ferita
Mal chiusa il sangue? In sul fiorir degli anni

Gentile e saggia e vereconda e bella
CAROLA tu sospiri. A me davanti
Di bella e saggia, di gentil consorte
Sta pur l'immagine, e tutta l'anima ingombra.
Siamo infelici entrambi. Ed a che giova
Nel tempo che tornar non potete omai
Volger lo sguardo? Inesorabil morte
Un negro velo su vi stese. Il fero
Disastro a sostener l'altrui c'è insegna
Sofferto affanno: a noi mente sommersa
A' superni voler sia specchio, e il petto
Di virile costanza armar si tenti.

La ferace di paschi Aran infida
Lasciata, già del Babilonio Enfrate
Varcata l'onda, superati i gioghi
Di Galaadde avea Giacobbe, e avea
Nelle spiagge natie riposto il piede.
Dell'avaro Laban le inique frodi,
Le paventate ire fraterne, il lungo
Esiglio, e'l mal della passata via
Non ei rammenta. Il riereante aspetto
Dei patrj colli ogni pensier molesto
Da lui cancella. e sol gli punge il core

Dell'amata Rachel cura soave,
 Che da più lune il bel fianco traeva
 Di nuova prole desiata onusto.
 Dell'amata Rachele almo del cielo
 E sospirato dono, in cui raccolto
 Risplendeva ogni vanto oltre il costume:
 La precedeva giovinezza alata
 Dal bel sorriso, e non disgiunte mai
 Le eran dal fianco le decenti grazie.
 Sposo felice, e di bramato figlio
 Padre Giacobbe, già vedea di gioja
 Tutta ammantarsi la vetusta sede
 Degli avi suoi; e'l genitore annoso
 Stringere al petto la diletta nuora.
 Ma l'acceso desio presso alla meta
 Frenar gli è forza. Dalla noja stanca
 Del rio cammin la delicata donna
 Riposo agogna, ed al riposo invito
 Fa l'aura vespertina, e la cadente
 Ombra del monte, e dell'agresti avene
 Il suon ch'aduna entro all'ovil sicuro
 Pasciuto il gregge. Da Giacobbe è scelta
 Capace region ch'Efrata è detta, ⁽²⁾

Onde propinqua sorgere si vede
 Betlemme di rincontro; e qui dai servi
 Il padiglion vuol che si pianti. Onusti
 Giacciono al rezzo delle palme altiere
 Gl'irti cammeli polverosi; e lente,
 Poichè nascosto è il Sol, la verde erbetta
 Le bianche agnelle a ruminar si stanno.
 Cheta è la notte. Della luna il raggio
 Entra furtivo, il bruno aer rompendo,
 Nel padiglione aperto: ed ivi stesa
 Languidamente si vedea Rachele
 Posar su letto che in viaggio appresta
 Di Nomade lion spoglia vellosa,
 E che ancelle sollecite in brev'ora
 Soffice alzarò. Del tornito braccio
 Si fea colonna al nobil volto, e sciolta
 Scendea qual velo l'ampia chioma nera
 Sul niveo collo, ed i grand'occhi neri
 Mesti volgeva all'oriente, quasi
 Più non sperasse il mattutino albore
 Vederne uscir. Al pargoletto figlio,
 Che Giuseppe si noma, in abbandono
 Lascia cader la molle destra: ei tenta

Con vezzi e baci ritornar sereno
Della pensosa genitrice il ciglio,
In quel languore, in quel pallor più bella;
Mentre il consorte affettuoso, a lato
Standole assiso, a farle cor s'adopra,
E la conforta a tollerar. Le addita
La sua Betlemme, e le speranze e i voti
Ed i favori, onde fu largo Iddio
D'Abramo alla propago, ei narra: e, Molto,
Le soggiungea, la candid'alba attesa
Tardar non puote. Oh del futuro ignare
Umane menti! Inopinata, atroce,
Tronca sventura dei sognati beni
La grata serie. Un gemito funesto
Manda, eloquente squarciator de' cuori,
La penante Rachel dall'imo fianco,
E tutto cangia. Co' turbati aspetti
Accor ciascuno: impallidisce, trema
Giacob smarrito; alla infiacchita donna,
Dalla sorpresa, dal timor commosse
Le ancelle impietosite, invan tentaro
Far del parto vicin funeste meno
Le doglie acute, e simulare invano

Tentaro in fronte la speranza... Io manco,
Dicea gemendo, o fide ancelle, io muojo:
Nelle viscere mie scorrer di morte
Sento i forieri: appo di me la vostra
È inutil opra omai. Delh me sol colga
Morte, me sola!... D'un secondo figlio,
Sposo diletto, eccoti padre... I voti
Per questo figlio del dolor gradisca,
Estremi voti, il ciel pietoso!... Ah sposa,
Non del dolor, ma della speme figlio
Chiamar lo voglio; e di Giacob le voci
Ingaunnevol lusinga ancor movea
Di riveder salva Rachele... A lei
Stringe frattanto la mancante destra,
E di copiose lacrime l'innonda
Miste a caldi sospiri. Indi seguía:
Ah per la sua, gran Dio, se la mia vita
Tu non disdegni, prendila, ma serba,
Serba costei! Per torlo a me sì tosto
No, non mi festi un don sì caro! E dove,
O dell'anima mia parte, n'andrai
Ch'io non ti segua?... In quale orror sepolta
Fora la stirpe in trascorsi tempi

A te, o Signor, già sì diletta e cara
 Del tuo servo Abraam? Che fia di questo
 Crescente figlio, che piangendo invoca
 La tua pietà? La tua pietade aspetta
 Questo meschino, che 'l latte materno
 A te dimanda co' vagiti suoi;
 Deh l'ascolta, o Signore!.. E qui l'ambascia
 Chiuse a Giacobbe le parole. Fatta
 Rachele intanto di morir sicura,
 Siccome il fine più sentía vicino
 Di sua vita mortal, vie più lo spirito
 Sentía leggiero fra i sublimi oggetti
 Con fidanza lanciarsi; e di terreno
 Poco serbandò la gran donna, stette
 Col guardo immoto al cielo; a mezzo il corso
 Troncò un sospir; dal gelido sudore
 Terse la fronte; i dolorosi lai
 Sospese; poscia al desolato sposo
 Stesa la mano, di conmiato in segno,
 Quanto di vita le restava accolse
 Tutto a formare le parole estreme.
 Cessa dal pianto; e non mi far più acerbo
 Col tuo cordoglio il mio partir... Io veggio

Qual consorte abbandoni: amor di madre
 Quanto è possente io provo. Un'aura, un nulla,
 Credi, il resto è per me. Vissi; fur belli
 Quei che teco viss'io rapidi giorni
 Mentre il ciel volle. Dell'amor mio casto
 Ti lascio i pegni. Nella tomba oscura
 Or benchè scenda il frale mio, tu sai,
 Che pari al nulla chi s'invia nel bujo
 Della tomba non è; ch'hanno gli spirti
 Vita perenne altrove. Un lieve sogno
 Son le fuggite età. Pensa, o Giacobbe,
 Che or che mi perdi è un sogno; che al destarti
 Dal tuo letargo rivederti io spero,
 E che più lieta mi vedrai. M'impone
 Iddio che ti preceda. Ah se ti piacque
 Rachele un dì, non obliar, per questa
 Man ch'io ti stringo, pei soavi nodi
 Ch'a te m'uniro, per quel Dio che solo
 Umile adoro, i prieghi miei. Ti serba
 Al tuo cadente Isacco, a lui che forse
 Quanto più può col buon voler s'alta
 Per farsi incontro a noi, ch'io padre onoro,
 Che in me una figlia amerà forse. E certo.

Benchè non vista m'abbia mai, dolersi
 Al tuo duol lo vedrai. Deh tu rammenta
 Quanto a lui devi... I dolci figli miei
 Sieno tua cura: nel sembiante loro
 La madre spesso troverai. Qualora
 Alla vedova tua mensa d'intorno
 Sederan gl'innocenti, io so che spesso
 Ti sovverrai ch'io mi v'assisi. Grata
 Se di me la membranza ognor ti fia,
 Rendili degni di Rachel; conforto
 Ti saran essi; tu gli assisti, e reggi,
 E la tema e l'amor santo del cielo
 Nella lor mente imprimi. E tu, o Giuseppe,
 Nel genitor segui ad amarmi, e segui
 Ad onorarmi in lui; a te di scorta
 Saran l'opre paterne, e l'opre tue
 Saran di scorta al tuo minor germano.
 Infelice bambin tanto più caro
 Quanto maggior pena mi costi! Io voglio
 Stringerti al seno... Il misero dir possa,
 S'avvien che sciolga alla favella il labbro,
 Che ad esso in punto di morir sorrise
 Ancor la madre... O spose, o figli, io cedo

Al lagrimar la piena dell'affanno.
Indi prorompe: E che mirarti io deggio,
O giorno, ancora?... Se le pallid' ombre
Dei regni inferni, e la profonda notte
S'hanno Rachele mia, oh che mai puote
Scoprirmi il tuo splendor, che non mi scopra
In ogni oggetto l'aspra mia sventura?
Dell'immagine materna a' figli in volto
Potrò mirar le tracce, e non sentirmi
Spezzare il cor! O mia Rachel, Rachele,
Ei singhiozzando esclama, ah non m'ascolti,
Ed io pur vivo e spiro? Infra i dirupi
Ermi e selvaggi passeggiar smarrito
In densa notte al folgorar che fanno
Tempestosi muggendo i nubi oscuri,
Del misero Giacobbe è un'ombra appena.
Nube di lui sul capo era discesa
Orrida e nera, che lo involge e preme.
Per entro ad essa come lampi ei scorge
D'Aran il fonte, di Labano il tetto,
E testimon de' casti amori i poggi
Per cui guidò, sposo beato un giorno
Dell'amabil Rachele, ai lieti paschi

Del suocero la greggia: ed ogni istante
 Della sua giovinezza a lui s'affaccia
 Rapidamente in mille forme innanzi:
 Tumulando a gara, e in sen di lui
 Versa d'affetti laceranti un nembo
 Che lo stringe, e l'affoga... Or d'aggirarsi
 Gli è avviso per recondita foresta
 Di altere piante, cui sovrasta un denso
 Cielo funesto, e di mirar per quella
 Di sbigottiti candidi palumbi
 Stormo, che al nido le tremanti penne
 Volge; ma fra gli eterei baleni
 Spaventosa saetta in giù precipita
 E il nido atterra, gli arbori scoscende,
 Gli aligeri disperde... e poi vedeva
 Squallida solitudine ed immane
 Sol di scheletri sparsa... Eran pur belle
 Le piante qui, qual turbine rapace
 Schiantolle mai? qual mai verno sì crudo
 Ha inariditi i fiori? Oh qual ricopre
 Tenebror questa spiaggia? Ei brancolando
 Girsene credea per essa... A me la destra
 Chè non porgi, o Rachel. dolce sostegno

Di Giacobbe che amasti? ove tu sei,
O Rachel mia, Rachele!... E di sè fuori
Selamando, oltraggia il erin, squarcia le vesti;
Alfin spossato dall'angoscia isviene,
E giù col petto sull'esangue spoglia
In faccia bianco ed anelante cade.
Nè più sorgea, se lo scoppiar repente
Di terribile tuono, onde tremonne
Il monte e la campagna, e ne muggiro
Le valli cave e le spelonche ascose,
L'alma fugace agli odiosi uffici
Chiamata non avesse. Egli atterrito
Si scuote e volge, e balenar tal luce
Vede, che tutto il padiglione accende
Mirabilmente. Di tal luce in grembo
Si manifesta il radiante aspetto
D'un messaggier divino... Al suol Giacobbe
Si prostrata tremando; e colle palme
Fa schermo al viso. Da timor compreso,
Da reverenza e meraviglia, tronche
Sentì alle fauci le parole, e starsi
Sulle labbra il respir. Ma lo rinfranca
Col tender solo ver di lui la destra

L'Angelo del Signore, e di conforto
 Indelebili voci in cor gl'infonde.
 Progenie de' credenti al Dio sì cara
 De' padri tuoi, Giacobbe, ah qual t'offusea
 Nuvol denso la mente! ah frena, ah frena
 Il troppo acerbo forsennato affanno
 A lui d'oltraggio, che è Signor del tutto,
 E che è del paro nel donar nel torre
 Saggio e clemente. Di Rachel la sorte
 Premio è del Ciel pietoso. Or del tuo bene
 A che tanto t'affliggi? E se il tuo danno
 Sì ti martora, tu presumi forse
 Che qui in terra godendo il Ciel s'acquisti?
 E che i tuoi voti avresti al Ciel rivolti
 Se ti restava di tue brame in terra
 Parte sì cara?... Di sospiri e pianti
 Quella che sì t'amava abbia un tributo.
 Sorga d'Efrata in vetta al verde colle
 Al cenere pudico eccelsa tomba,
 Onde suoni di lei grata memoria
 Nel popolo fedele ai dì remoti.
 Ma il tuo cordoglio, il tuo dolor non sia
 Come il dolor di chi non ha speranza

Oltre all'avello. Della tua consorte,
 Poichè riverberarsi in fronte ai figli
 Vedrai l'immago, e ne' lor vezzi e modi
 Ricomparire i modi e i vezzi suoi;
 Tuo spirito, fuor della prigione oscura
 Che chiude il varco a più felice vita,
 Rachele istessa nell'eterno die
 Fia che contempli. Ivi beata immerse
 Nel fonte il labbro onde perenne beve
 La giovinezza. Ivi ridenti prati
 Che pinga e avviva primavera eterna,
 E boschi ameni, e di purpurea luce
 Campi vestiti che non veggon sera,
 E fior ch'aura soave educa e nutre,
 Calca col piè gentil. D'ogni terreno
 Affetto sgombra, fuor che di pietade,
 Già fatta è duce delle caste spose
 Rapite a voi in sul fiorir degli anni:
 Coronato di gigli in bianchi veli
 Guida per odoriferi sentieri
 Il drappello felice al divin trono.
 E là pietose a pro de' lor consorti
 Offrono prieghi, e a pro de' figli loro,

Cui volgon spesso affettuoso il ciglio
Dalle splendide sedi: anzi talvolta
Di sogno oriental scendon sull'ali,
Tanta cura hanno ancor di voi! il ciglio
A tergervi dal pianto. Or de' bambini
I vagiti quietando entro alla cuna,
Destar su quelle tenere gotuzze
Soglion l'amabil gioja; i semplicetti
Credon veder le madri lor, nè sanno
Che abitatrici son del Paradiso.
Disse, e disparve. Luminoso calle,
Battendo al ciel le folgoranti penne,
Segnò il divin consolator. Sentiro
E piani e monti e valli e selve ed antri
L'alma di lui presenza, e ne dier segno
Con fremito sonante. Più vivaci
Gettò le rose dal suo fresco lembo
L'auri-chiomata aurora. Sullo stelo
Tutti ingemmati si drizzaro i fiori
Pieni d'alma fragranza. I venticelli
Scherzarono più grati, e gli angelletti
Dalle roride frondi escir più allegri
Fur visti a salutar luce sì bella.

Giacobbe in tanta visione assorto,
Tenea slanciate in alto ambe le palme,
E fise fise l'avidie pupille
Su per l'eterree vie; poscia umilmente
Si prosterna adorando, e nel profondo
Chiusi del petto i celestiali accenti,
Al decreto di Dio l'alma compose.

Alla schiera gentil delle più sagge
Felici donne, cui Rachele è guida,
Vanno, o Signor, le spose nostre unite
CAROLA, e MARIANNA... Dolcemente
Sedute al rezzo dell'eterne frondi,
Ed i casti parlari, e i mistici inni,
E'l chiostro queto, e la virginea cella
Godono rammentare ove congiunte ⁽³⁾
Trassero giorni placidi e sereni
In soave amistà, dal tempestoso
Mondo lontane; ove fecondi i semi
D'un verace saper bebbero all'ombra
Del Santuario. Ma serbarle Iddio
Voleva esempio al Secolo corrotto
Che mirolle stupendo, e quasi luce
Di passeggiata stella in notte oscura

Sparir le vide!... Ah se le ree vicende
 Che voi tenner divise, e sprone a chiare
 Operose virtù poscia vi furo,
 Or ricongiunte nei celesti giri
 Vi piace ricordar; d'ingrato oblio
 Non si spargan da voi color cui foste
 Qui dolce cura e prima, a' quali il vostro
 Ratto partir vie più rese la morte
 Grato di speme oggetto... Ah se pietose
 Quanto candide foste or voi pur siete,
 Se memoria dei miseri su gli astri
 Non si cancella dai beati spirti,
 Se di consorte, se di madre il nome
 Non v'offende lassù, se non v'offende,
 Cittadine del Ciel, che mortal labbro
 Si vanti ancor che di noi foste, i dolci
 Pegni d'intatta fe se pur talora
 Vi stan presenti, deh chinate il guardo
 A chi vi piange, ed all'orbata prole
 Che v'appella e sospira!... Ah no, di tempra
 Per un sommo goder l'alme beate
 Cangiar non ponno; anzi più terso splende
 Ogni lor pregio nell'immensa fonte

D'ogni virtù specchiandosi. Già veggo,
 Veggo, o Signor, dall'azzurrina e chiara
 Volta sublime muoversi leggiera
 Nube d'argento, e giù calarsi ai caldi
 Tuoi voti. In grembo d'un' eccelsa donna
 Reca l'aeree forme... Oh non ravvisi,
 Benchè maggiore della nota immagine,
 Al muover lento de' begli occhi neri,
 Al dignitoso aspetto, alla persona
 Svelta ed augusta, la tua Sposa egregia?
 E di CAROLA tua i grati accenti
 Non ti suonan soavi in mezzo al core?
 Un bel che fu, e che non ha più nome,
 In reliquia sì tenue ora cangiossi!
 Un fragil bello, ch'io sprezzai, vorresti
 Fuor di terra chiamar, sposo infelice?
 A chi l'arringo delle sorti umane
 Com'io trascorse, non s'addice il pianto,
 Ma i cantici e l'applauso... Eh, che non senza
 Divin consiglio alle paterne cure
 Sol tu resti quaggiuso: il secondarle
 Fia pensiero di me, che madre ancora
 Di lassù mostrerommi, e util più forse:

Quindi al mio fianco rivederti io spero
 Cinto dai cari figli... Ma le cure
 De' figli nostri sien d'affanno sgombre.
 Troppo inerte compagna è nei doveri
 Tristezza, e non vi bada, o mal gli adempie...
 Calma un duol che mi spiace, e i mesti lumi,
 Stanchi di lagrimar, non sazi ancora,
 Dalla tomba rimossi, alza alle stelle.

ANNOTAZIONI.



Pag. 56.

L'Autore poteva difficilmente trattare un argomento sì analogo alla sua recente sventura senza ricordare Marianna Pallavicini moglie di lui, e donna ornata di qualità eminenti. Essa nacque in Ceva nel 1770: fu sposata a Giuseppe Franchi-Pont Centallese nel 1792. Rapita al consorte infelice, ed alla prole crescente, non terminato il settimo puerperio, li 5 di Giugno del 1805 in Centallo, morì qual visse co' più sinceri sentimenti di pietà cristiana, e con ammirabile fermezza d'animo. Lasciò cinque figliuoli, cioè quattro femmine, ed un maschio. Sempre vivrà grandissimo il desiderio di lei nell'afflitto consorte, e nella famiglia tutta, di cui si mostrò esemplare d'ogni domestica e sociale virtù. Moglie rara, madre ottima, donna veracemente saggia, venne compianta da ogni ordine di persone. L'Autore che ha colta quest'occasione per onorare la memoria d'una sposa impareggiabile, » Spera ottener pietà non che perdono » dai cuori sensibili, e dalle anime ben nate.

Pag. 58.

(2) Quantunque Efrata, come rilevasi dal Sacro Testo della Genes. Cap. 35 §. 19, fosse un nome che si dava a Betlemme, ciò null'ostante l'Autore seguendo l'opinione d'alcuni interpreti suppose che esser potesse una regione in vicinanza di Betlemme, e dipendente da tale città, e ciò per poter appellare con qualche nome il sito, ove morì Rachele, dicendosi solamente dal Sacro Istorico = *Mortua est ergo Rachel, et sepulta est in via, quae ducit Ephratam, haec est Betlehem.*

Pag. 72.

(3) Le dame egregie CAROLA DUCHI ALFIERI, e MARIANNA FRANCHI PALLAVICINI furono insieme educate nel Monastero medesimo della Visitazione in Torino. I rari pregi d'animo e d'ingegno, ond'erano entrambe dotate, doveano far nascere, e nodrire fra di esse quell'amicizia, la quale, al dire d'un Savio = *Aut pares facit, aut invenit.*

» Pari forma gli amici, o tai li trova.



DI
LORENZO RONDINETTI

SONETTO.

Tu piangi, ed al tuo pianto anch'io, Glaucilla,
Porto, sebben lontano, umido il ciglio;
Mancò CARLOTTA, e in lei ciò che più brilla,
Quando reggon beltà, senno e consiglio.

Se di là dove ora immortal sfavilla
D'alto fulgor, di sua virtù già figlio
Breve sguardo talor volge tranquilla
A quello che lasciò, terreno esiglio,

Chi sa, che grata non s'allegri al rio
Duol, che per lei t'ange sì lungo, intanto
Che o non vede, o non cura il dolor mio.

Chè tu, se piagni, coll'onor del canto
La togli all'onte del temuto oblio,
Mentr'io non ho per lei che steril pianto.

DI
LUIGI LAMBERTI

SONETTO.

E te, pari in beltade a l'Astro Eóo,
Giunse, invitta MELANIA, il fin di morte;
E invan per lo tuo scampo al Ciel fur pórtè
Preci, e tentata invan l'arte di Cáo.

Nè già quei, che allegrava il pino Argóo
Col bel suon, sì plorò la sua consorte,
Nè d'Alcestide sì pianse la sorte
Il domator de l'emulo Achelóo;

Come i tuoi lamentaro ultimi scempi,
Senza dare al gran duol posa, nè tregua,
Le Virtù, cui fur sacri i tuoi bei tempi;

Dicendo: Ora in gran parte si dilegua
Nostra gloria quaggiù, chè i casti esempi.
In sì misera età, raro è chi segua.

DI

LUCREZIA LANDI MAZZEI

SONETTO.

Raggio di luce che languente piomba
 Intorno sparge un torbido baleno;
 Scioglie amistade a mille affetti il freno;
 Il nome di CARLOTTA alto rimbomba.

Squillò di Marte la funerea tromba;
 Sparve all'Italo suol giorno sereno:
 Svelto lo Sposo al giovanil suo seno,
 Gli schiude amore un'immatura tomba.

Presso a languir de' pargoletti figli
 Sulle vie dell'onore i passi affretta,
 Segna gli estremi di virtù consigli.

Saggia beltà, che i cuor move ed alletta,
 Genio, che dell'oblio sfugge ai perigli,
 Eterno duol sopra quell'urna aspetta.

DI

EMANUELE BAVA SAN PAOLO

CANZONE.

I

Nanti il trono d'Iddio pietosa lotta
 Feano accesi sospiri e puro cuore
 Di te, Silvestro, e del suo Sposo amante,
 Cui gran doglia è mirar tuttor penante
 Per durevol languore,
 La florida già in pria dolce CARLOTTA:
 Facean pietosa lotta
 Col pietoso non men, ma più sublime
 Alto pensier della divina Mente,
 Che lei purgar in queste buje ed ime
 Piacque valli del pianto, a tal che voli,
 Spiccandosi dal suol velocemente,
 Fra la beata gente
 E i serafici ardenti alati stuoli,
 A qual splenda più in ciel fulgida stella
 La poi monda qual neve anima bella.

II

Invan, dicea il divo Amor, mi chiede
 Prece d'umani, ma terreni voti,
 Che dei doni celesti idea non have,
 Ch'io te, la mia diletta, non arruoti
 Alla cote d'un morbo acuto e grave;
 Poichè cor, che non pave,
 La grazia mia, che tutto può, ti diede
 Pari, nè saldo men contro i tormenti
 Di quello sì d'amor pieno e di fede,
 Che valide a soffrir ogni martiro
 Fe' l'Agate, e Lucie, ch'ora nel coro
 Accolgo delle mie più fide amanti
 Fra il drappel di coloro
 Nello sperar costanti,
 Che amor di goder me, con petto forte
 Menò ridendo ad incontrar la morte.

III

Sì decretò l'Eterno, e dentro lei
 Mandò malor, che il suo velen stillolle
 Per un nervco cammin entro le vene,
 Onde scosse ne fur ossa e midolle,

E ne giunser perfin gl'influssi rei,
 Incenarrabil pene!
 Ad inagrar del colmo sen le inatte
 Di materno licor fonti di latte,
 Per eni spento il bel lume
 Ne fu del nero vividissim'occhio;
 Pallor coperse misto a lividume
 Le gote che vestían la rosa e il giglio,
 E tremò infido il piè, tremò il ginocchio;
 Ma con immoto non turbato ciglio
 All'estremo periglio
 Giunta mira sè stessa, e più del saggio
 Dell'orgogliosa Stoa, spiega coraggio;
 Sente in sè quel gran duol che tutta l'ange,
 E compianta da tutti ella non piange.

I V

Non piange no, perch'ella sente e vede
 Che quanto più si sveste
 De' suoi pregi caduchi il corpo frale,
 Tanto più d'immortale
 Gloria e possanza l'anima si veste;
 Lasciare, è ver, le duole
 Te suo tenero padre, e il buon consorte,

E abbandonar orba di sè la prole,
 L'amiche ed i congiunti,
 Che lì attorno vi stan di doglia punti;
 Ma ferma Speme e Fede
 Le si pingon leggiadre in quel conquiso
 Da puntura novella amabil viso,
 E Carità superna, che in lei siede,
 Fa che figli, marito, e tutti ell'ami,
 E tutti rigoder soltanto brami
 Nel buon padre comun in Paradiso,
 Ove santa è la gioja, e santo è il riso.

V

Tal, se ad opra del ciel statua terrena
 E' lice assomigliar, solerte e pio
 Scultor così dell'umanato Dio
 La castissima Madre e figlia e sposa,
 Ch'ei prese ad effigiar, e senza posa
 Già lavorò con instancabil lena
 In tersissimo marmo maestosa,
 Coll'aguzzò scalpел ancor tormenta,
 E or qui, or là ei d'emendar ritenta,
 Perchè pregio poi fia della sua lima,
 Che quelle, onde lei piena,

VI

Canzone d'amistà figlia e dell'estro,
Che funebre pensier in cuor m'immerge,
Vestita, ben mel so, a brun tu muovi
Là dove d'Eridan al margin destro
S'incurva il fianco alla collina e s'erger;
Ma va sicura, e tosto fia che trovi
Pel soffice di quella ameno tergo
Dentro di aprico albergo

DI
ENRICA DIONIGI

S T A N Z E.

Che val di gioventù sparger la gota?
Virtù che giova incontro morte avara,
Che cieca in su la terra il brando ruota,
E al saggio e al folle egual destin prepara?
Giace indistinta infra la plebe ignota
De' Re la polve un dì famosa e chiara;
Dormon congiunte nazion nemiche
Della gran madre intra le zolle antiche.

Ah vieni, o Musa, e sulla mesta lira
Il crin disciogli, e'l lamento so canto!
Diodata illustre il piè solingo aggira
Fiori versando a amica tomba accanto;
E me pur chiama, e'l suo dolor m'inspira,
E al misero piacer trammi del pianto.
Tu l'opre, o Diva, e le sembianze adombra
Di CARLOTTA gentil già polve ed ombra.

Tu la vedesti a un fior simil, che langue
 Su gli arsi campi nell'està gravosa,
 O a giovin lauro, a cui mortifer' angue
 Infetta e rode la radice ascosa:
 Mentre agghiacciando a poco a poco il sangue,
 Di quel bel volto impallidìa la rosa;
 Comechè il vizzo tralucesse, e'l riso
 Dalle squallide labbia anco indiviso.

Ov'è per queste desolate sale
 La melodía di sua canora voce?
 Ov'è quella del volto aura regale,
 Domatrice d'ogni alma aspra e feroce?
 Oh piacer di quaggiù caduco e frale!
 Oh di perduto ben membranza atroce!
 Fredda è la man che di natura il bello
 Un dì rapía col facile pennello?

Ahi che l'onor della fiorita vesta
Pur riede ai campi in rinnovate forme:
Ma la voce d'April mai non ridesta
Chi nella tomba il grave sonno dorme!
Già in quella fronte lietamente onesta,
Virtù splendeva al cuor gentil conforme;
La guata avara sorte, e le ne incresce,
E assai d'amaro in poco dolce mesce.

Vivea felice, e riamata amante,
 In fortunata d'Imeneo catena.
 Di Marte intanto la tuba muggiante
 Tuonò d'Italia nell'infauusta arena.
 Rapiti i figli a' mesti lari innante
 Mosser del sangue ad ingrossar la piena.
 Divenne il rastro e l'utile bidente
 Fra le rustiche man brando nocente.

Ahi dura guerra! ahi fiamma voratrice,
 Che ad ora ad or due popoli consume;
 D'error, d'insania e d'ignoranza ultrice,
 Cui stolto orgoglio ha sol fatto suo nume!
 Te i morbi, il lutto e la fame infelice
 Seguono a vol su le mal ferme piume;
 Tace diritto e legge ovunque passi,
 E disordine e pianto addietro lassi.

Ve' per te Dario, il regnator temuto,
 Morendo mendicar putride stille.
 Vedi notte sedente, ed orror muto
 Su le spente di Dardano faville.
 Ecuba trista, ogni suo ben perduto,
 Corre a morir fra mille spade e mille.
 Ma già Deidamia il vincitor tradito
 Pianse alla gloria, ed al suo amor rapito.

Ed ancor tu di lungo pianto il ciglio,
 Sventurata CARLOTTA, un dì bagnasti,
 Che il dolce sposo al marzial periglio,
 Da te disgiunto, esporre il sen mirasti.
 A saggia madre intanto, e a vago figlio,
 Oh dolor sommo! i spenti rai serrasti...
 Misera errando nel deserto tetto,
 Mal puoi l'affanno alleviar del petto.

Temenza il cuor con fredda man le preme
 Per lui ch'è lungi, e a cui la strinse amore.
 Nè la rinfranca per soave speme
 Di data immortal d'Italia onore.
 Con lei sola si lagna, e con lei geme
 Saziando di pianto il suo dolore;
 Nè dolce sonno coll'ali tranquille
 Vien pietoso a toccar l'egre pupille.

Ferita il cuor d'avvelenata punta
 Corre omai l'infelice al fin prescritto;
 Di viver lassa, e di dolor consunta,
 Già sulle ciglia il proprio fato ha scritto.
 Padre del ciel, che d'anima compunta
 Le follie non rammenti ed il delitto,
 Miserere di me, cui dura morte
 Già dell'età seconda apre le porte,

Dicea piangendo in suo romito albergo,
 Al tremolar di pallida facella:
 Religïon fa al cuor tremante usbergo,
 Cui di vita il desïo scuote e rappella.
 Picchiando stanno i dì già scorsi a tergo.
 Quando grazia e beltà rideva in ella,
 E in un le porge e sicurtate e pace
 Di sua virtude il testimon verace.

Invan dittamo apporre alla ferita
 Cerca di lei che sola adora ed ama,
 Gemendo accorso ad apprestarle aïta,
 Quei che serbarla, o morir seco brama.
 Chè omai non lice alla fuggente vita
 Più la voce ascoltar che la richiama;
 Fosca è la mente, illanguiditi i sensi
 Da fera notte, e da letargo offensi.

Ed ecco omai, qual debil lume suole,
 Cedere al termin suo la salma stanca;
 Stende la palma, in vece di parole,
 Al consorte fedel che langue e manca.
 I rai di vita invan cercando e il Sole,
 Leva la fronte irrigidita e bianca:
 E già lo spirto qual fiamma leggera
 Si solleva, e si spinge alla sua sfera.

Oh felice colui che giunge a riva
Da questo mar d'insociabil onda!
Della Dora, e di Pindo, o Musa e Diva,
Raffrena il pianto che il tuo grembo inonda.
Nuda fuggì la bella anima schiva
A più dolci aure, a sempre lieta sponda;
Tu colla cetra degli eroi sol degna
L'amato nome a eternità consegna.

DELLA STESSA

O D E.

Non l'irta bruma, e l'orrido
 Ghiaccio la fronte ognor de' colli imbianca;
 Nè procelloso e torrido
 Austro le antenne e l'alte selve stanca.

Non l'ardente canicola
 Risplende ognor di paventata luce;
 Nè all'indefesso agricola
 Eterni morbi, e sete rea conduce.

E tu, cui l'ampio Eridano
 Cento seconda avventurose arene;
 Mentre per man ti guidano
 L'auree virtù, le placide camene,

Tu in lungo pianto solvere
 Fai per grave dolor l'anima angosciosa;
 E su la fredda polvere
 Gemi pur sempre dell'estinta sposa.

Rammenti i sensi egregii
 Della bell'anima al bel volto simile,
 Della man dotta i pregi,
 E la candida fe del cor gentile.

Ma il fato inesorabile
 Vita non rende alle già spente forme,
 Se l'onda irremeabile
 Varcò lo spirto infra le vane torme!

Non di Glaucilla armonica
 La cetra amica, ed il dolor può tanto;
 Non dotta schiera ausonica,
 Che seco intesse in suon pietoso il canto.

Or tu l'aspra a rimuovere
 Cura dal sen per dura legge imparà,
 Che invan le membra povere
 Richiedi al tempo, ed alla terra avara.

Nè lice pur, nè debbesi
Di lacrime tributo al giusto, al forte;
Egli, cadendo, accrebbe;si;
E vil parte di sè cesse alla morte.

Oh se lo sguardo attonito
Fissar potessi apertamente in quella,
Che delle sfere al sonito
È dell'alta Sion fatta una stella,

Ben di celeste giubilo
Vedrei brillarti in su la fronte un raggio;
E della mente il nubilo
Pensier disgombreresti, allor più saggio.

Ma dove alfin rivestasi
La candid'alma del leggiadro velo,
Che fia d'amor nell'estasi
Riviver seco eternamente in cielo?

DEL DOTTORE
VINCENZO JACOBACCI
PARMIGIANO

SONETTO.

Di te non duolci, se da noi partita,
Saggia MELANIA, innanzi tempo festi,
Te chiamando da lungi afflitti e mesti
Lo sposo e i figli che restaro in vita;

Chè tu soggiorni al tuo Fattore unita
Tra il gaudio eterno e l'anime celesti;
E se a noi volgi i tuoi be' lumi onesti,
È perch' altri ti segua ove se' gita.

Duolci che al nostro danno il ciel consenta
Che orbata resti la gentil cittate
Della tua luce che la fea contenta.

L'onta ci duole della trista etate,
Ove di rado è donna, o tosto è spenta,
Che pari abbia virtude a gran beltate.

DI

VINCENZO MARENCO

POEMETTO.

Sensit ut extremo positam se in limine vitae
 CAROLA et effeto cessare in corpore vires,
 Quae superest animi virtutem extendere saltem
 Ardet et acciri carum jubet ipsa maritum:
 Nec vero aut gemitus, imo aut suspiria corde
 Ducere fert animus tanto in discrimine tutus.
 Sed sic praesentem pacata fronte profatur:
 Oh mihi vitali conjux dilectior aura,
 Vixi, et quem dederat cursum Deus ecce peregi.
 Non querar heu nimium fato quod fungar acerbo
 Tantum angit non vixisse satis quod et utilis ipsi
 Sim tibi, tum natis quantum par esset, alendis!
 Oh nostra heu saltem quae primo in flore peresa
 Occumbunt vitae aderescent tibi tempora conjux!
 Ut soboli valeas operam navare creandae

Quae tardae auxilium patris sit dulce senectae,
 Conjugis, et matris longum solamen adeptae!
 Dixit et os conversa viro tranquilla quievit
 Astra petens, tantumque piis data limina Olympi.
 Est locus aethereos supra nitidissimus orbes
 Qua levis humana discinctus mole recurrit
 Spiritus, et caelis aditum vestigat apertis.
 Angustae verum ocludunt pia limina postes.
 Haec via nulla patet nisi labe expertibus omni,
 Dedat et angelicus portas reserare minister.
 Vix nive candidior paraeque simillina flammae
 CAROLAE ovans anima adventat, cum protinus aetæ
 Dissilvere fores; caelesti in luce coruscaus
 Natus adest annis qui necdum quinque peractis
 Primævo in flore ad patrium revocatus Olympum est
 Spiritulus caram manifesto in lumine matrem
 Agnovit, novitque parens nati ora revisens.
 Tum per aperta ducem matri se præbuit astra.
 Prima sub adventu fraterna occurrit imago
 Egregii juvenis duro sub Marte perempti.
 Huic lateri haud impar ætate astabat honestis
 Pro patria telis transfossus pectora levir.
 Scandebant animæ concordēs celsa per astra
 Cum magna Alferii contra se se obtulit umbra

Aeterna frontem circumdata tempora lauro.
Davidicum laeva plectrum gestabat, et anre
Concordem astrorum sonitum captabat ovanti.
Aspexit placida patruelis fronte proneptem
Tam cito perversas terras liquisse gavisus,
Atque viae comitem se se scandentibus auxit.
Jam jamque Empyreï, quo nil sublimius, oras
Attigerant, sancto penitus cum lumine matrem
Afflantem vidit, dilectam CAROLA matrem
Ante diem proprio divulsam pectore nuper.
Advolat in gremium genitricis nata repertae,
Conjunctaeque animae summo potiuntur Olympo.

DI
MARIETTA MOROSINI
PASQUALIGO

CAPITOLO.

Dall'ima valle io già movendo il passo,
Ove stagnando van quelle, che alato
Destrier col calcio aperse, acque in Parnassò,

Diodata, io mi partiva, e già lasciato
Appeso a ramoscel di verde alloro
Aveva in abbandono il plettro usato,

Su cui, forse tu il sai, che mista al coro
De' Bergei Vati, nuovo Flacco un giorno,
Le cui ceneri ancor dolente onoro, ⁽¹⁾

Piansi in mio basso stile e disadorno;
S'anco al canto di cigni armonïosi
Io ritrar ne dovea vergogna e scorno.

(1) Il fu Revmo Sig. Abate Andrea Capparozzo, illustre Letterato, celebre Poeta, ed ottimo Religioso ed Amico.

Al dover d'amistade allor risposi,
 Invitommi amistade a quel contento,
 E a far eco di Berga ai lai pietosi.

E s'altra fiata ancor novo argomento
 Essa mi porse, non sdegnai la mano
 Al Delfico adattar muto strumento;

Chè dove al cor parla amistade, è strano
 Se a tal voce ben nata alma non cede;
 Ed un sensibil cor resiste invano.

Ma il dissi, omai nella sacrata sede
 Avea deposto il plettro, onde men già
 Sola e lenta volgendo altrove il piede.

E in que' recessi a me sì cari in pria
 Giurato avea di non entrar più mai,
 Se d'amistà la voce io non udía,

Quando nel mio partir voce ascoltai
 Che di Parnasso uscì dall'alte cime,
 E gridommi: T'arresta, ove ten vai?

Ah tu d'Italia onor, tu che sublime
 Sulla vetta del monte altrui sovrasti,
 Donde chiare eccheggiar s'odon tue rime,

Ove sono, infelice? ah!, che vegg'io!
 Quel cenere che fa? qual bella face,
 Qual alma l'avvivò nel mondo rio?

Quale scritto feral! E freddo giace
 Di CARLOTTA il bel frate in questo avello?
 Trema il cor, trema il piè, la lingua tace!

Dunque morte coll'orrido flagello
 Sempre il miglior calpesta, e truce e smunta
 Sempre a danno dell'uom fura il più bello!

Dunque la vita illustre è omai consunta!
 E dalla prole sua la madre amante,
 Dunque morte per sempre avrà disgiunta!

CARLOTTA non è più? Traggasi innante
 Chi si affida all'etade, e chi delira
 Solo in far vanto d'un gentil sembiante.

Visse appena sei lustri, ed ora ispira
 Questa, che parve un dì sì bella salua,
 Solo orrore di morte in chi la mira.

Vegga colui ch'irrequieta ha l'alma,
 E in dovizie e in onor pone sua spene,
 E folle al cor cerca quaggiù la calma,

Ma morta ella non è, si tolse al frate,

In cui breve quaggiù tenne sua stanza

L'anima bella, cui non avvi eguale;

Ed ora il ben, che ogni altro bene avanza,

Si gode in ciel fra i puri spirti accolta

Premio di sua virtù, di sua costanza.

Là nel regno di pace, or che disciolta

Dai ceppi, i vanni incontro a Dio disserra,

Qual colombella ch' a spavvier si è tolta.

Là vil trame or si attentino, e di guerra

Se può furor s'accenda, e da' suoi fianchi

Le strappin quel, che amò più ch'altri in terra.

Ivi il pianto la segua, ivi la stanchi

L'angoscia e tema, ivi le tolga morte

Quella calma, che mai non fia che or manchi.

E infra le stragi esulti pure, e apporte

Duolo a quell'alma ancor, che tante fiate

Fè nell'esiglio altrui sue guance sinorte.

O saggi, o amici miei, che curvi andate

Trascinando que' ceppi onde racchiusa

Stassi l'alma immortale, or qui mirate:

Qui l'umana perfidia è appien delusa,
 Qui finisce di morte alfin la possa,
 Rabbia di morte qui riman confusa.

Allor che'l uom divien sol polve ed ossa
 È vano omai che la fortuna volga
 Sua rota in giro instabilmente mossa.

Dunque a CARLOTTA un inno pur si sciolga,
 Inno di laude; vi si spargan fiori
 Sul freddo avello, e sua pietà gli accolga.

Ma non si pianga no, chè ai tristi orrori
 Del carcere mortal alto levata
 Si tolse, onde salir a eterni onori.

Sciolgasi un inno pur; ma tu, Diodata,
 Su quella il sciogli, che in rimoti liti
 Fai sì ben risonar, tua cetra aurata.

Diodata, io non potrò, se pur m'aíti,
 Che far plauso al tuo dir, chieder perdono,
 Se mal risposi a' tuoi sì dolci inviti;

Chè inetto al canto augel palustre io sono.



D I
CESARE SALUZZO

P O E M E T T O.

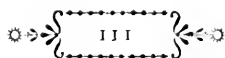
O dalla chioma rabbuffata ed irta,
 Dal cavo occhio fiammante, e dal piè rapido,
 Compagno al mio dolor, Genio del canto,
 Celebrator de' spenti; a che nell'ore
 Della tacita notte a me davante
 Sorgi non invocato, e l'aere quieto
 Coll'agitar delle nerissim'ale
 Turbi così, che roco il vento intorno
 Lungo fischianti di terror funesto
 Gemito manda? Ah il gemito del vento
 Suona profondamente entro le vaste
 Deserte sale rovinose! Antica
 Sede de' padri miei, che tante volte
 Al grido di battaglia, ed allo squillo
 Forte dell'armi in un'età migliore

Risuonavan capaci, allor che il lido
 Del paterno Eridan covrian gli armati,
 Forse non piansi assai? Da che la pace
 Col giusto obblío dell'affannose cure
 Sempre invano cercai, lungi dai molti
 Opposti error dell'ingannata plebe,
 Forse non piansi assai? Ma tu, fatale
 Genio di morte, non rimovi il ciglio;
 Fiso mi guati... ed i tuoi neri vanni
 Allarghi lentamente, e il fioco incerto
 Lucicor della pendula lucerna
 M'involi... tu le risonanti corde
 Scuoti dell'arpa mia coll'ali tremole,
 E mesta sorge dalle corde e cupa
 La ferale armonía! Ah! la ferale
 Armonía come dentro al cuor mi scende,
 E tutte muove le agitate fibre!
 No, non m'inganna il cuor: un caro nome
 Vibran le corde. Sospirosa voce,
 Che t'aggiri mestissima sull'arpa,
 E il bel nome di CAROLA ripeti,
 T'odo... non m'ingannai, t'odo; ahimè! come
 Giovinetta così, chiede d'un canto
 Sacro a chi visse l'infelice donna

L'estremo onor! d'un fido sposo amante
 Cura diletta, de' crescenti figli
 Dolcissima speranza, e solo e vero
 Amor de' suoi. CAROLA ignudo spirto
 Sta per Faere librata, e sol rimane
 Il suo nome fra noi! Cos'è'l mio canto
 Grato or le fosse ch'ella in ciel risiede,
 Come grato le parve allor che l'aspre
 Noje provando della prima vita,
 Spesso il mio canto a dissiparle in fronte
 La nuvoletta del dolor scendea.

È dolce, è dolce il canto
 Del Vate sospiroso,
 Che tra'l silenzio della notte bruna
 Dal cavo della rupe
 Esce co' rai della sorgente Luna,
 E frammisto col pianto
 All'ombre scioglie degli estinti il canto.
 Ma più dolce è il cantar Vate pietoso,
 O bella donna, il tuo mortal riposo.

Dolce è il canto del Vate
 Quando dall'oscurissima
 Ampia foresta tacita
 Spuntan pallide pallide



Fra le tacite veglie
Mediò il vero, che s'asconde al volgo,
Ch'apportatore al volgo che s'irrita
Di luce mal gradita,
Esempio al mondo intiero
Vittima cade del trovato vero.
Ma più dolce è il cantar Vate pietoso,
O bella donna, il tuo mortal riposo.
Dolce, dolce è quel canto
Che 'l veglio pinge tremolo languente,
Ch'esule dai prim'anni,
Rivide il tetto avito,
E ne' campi già sui
Passeggiò lacrimoso ignoto altrui,
Nel patrio ingrato suolo
Ch'ebbe solo un dì culla, e tomba or solo.
Ma più dolce è il cantar Vate pietoso,
O bella donna, il tuo mortal riposo.
Dolce è il dir che ricorda
L'amico lacrimoso
Che movea lento su i romiti colli
I solitarj passi,
E che tra i dumi ed i montani sassi,
Quasi veltro smarrito,

Del compagno fedel degli anni priimi
Scoprì la tomba, e vittima immatura
Precipitò nella magione oscura.
Ma più dolce è il cantar Vate pietoso,
O bella donna, il tuo mortal riposo.
È dolce, è dolce il canto
Del Vate sospiroso,
Che tra' l silenzio della notte bruna
Dal cavo della rupe
Esce co' rai della sorgente Luna,
E frammisto col pianto
All' ombre scioglie degli estinti il canto.
Oh come dolce è il canto
De' spenti lodator! Diva e possente
È quell'aura che aduna
Sovra il ciglio del Vate raggrottato
I nembi del dolor; l'aura che spinge
Sulle tremole corde
Dell'arpa in alto appesa
I nomi degli eroi, l'alte memorie
Dei puri affetti e delle antiche istorie;
Quell'aura per la qual Vate pietoso
Io canto, o bella donna, il tuo riposo.

Recami, o Genio del dolor, quell'arpa,
 Sento l'aura che scende
 Del canto eccitatrice:
 Porgimi, o Genio del dolor, quell'arpa;
 Chè sull'arpa novella in suon pietoso
 Canto la bella donna e'l suo riposo.
 Entro alla bruna taciturna stanza
 Sue tenebre spandea l'ultima sera,
 La mesta sera dell'estremo addio:
 La pietosa porgea madre infelice
 Con le tremanti labbra impallidite
 All'amaute consorte,
 Alla tenera prole
 Un bacio estremo, e il bacio era di morte...
 Ahi madre, ahi sposa, ah che nel ciel or sei!
 Nel ciel ti seguiranno i canti miei.
 Già già morte terribile
 Nella terribil sera
 Cima dai luridi
 Negri fantasmi
 Venia con notte tempestosa e nera.
 Stendea la mano gelida
 Sovra la man dell'infelice sposa.
 Ahi giovinetta madre,

Veggio l'estrema, che il tuo ciglio inonda,
 Lacrima di dolor! L'ali sue rigide
 Allor dispiegò rapide
 Morte dal suol levandosi,
 Ed improvvisa ergendosi
 Per l'aer fosco e greve,
 Sovra il letto librandosi,
 E lambendo col livido
 Ampio labbro nemico
 Il bel labbro pudico...
 Ahi, quell'ora fatal pinger vorrei!...
 Ahi, dove l'han seguita i canti miei?
 Ahi madre, ahi sposa, ahi non più sposa, e madre!
 Rieda pur, rieda alla region di luce,
 E se il dir l'innamora
 Che ai spenti è lode, e se le è grato tanto
 Il sospirato canto,
 Oda il mesto lamento
 Che su quest'arpa mia consacro a lei:
 Rieda, la seguiranno i canti miei.
 Sul tacit'arido muto deserto,
 Cui cinge il vel delle tempeste orrisone,
 Già scendono frementi
 Gli aspri notturni venti,

Timido impallidito
 Il pellegrin smarrito
 Guarda quel picciol lume
 Che nella destra stringe,
 Cui la tremante mano
 Difese a lungo invano;
 E nel mirar l'unico lume estinto,
 Fortuna, esclama, in tuo furore hai vinto.
 La bella donna è spenta in notte bruna:
 Ogni luce miglior sparse fortuna.
 Coi bianchi rai dipinge
 Il fondo della limpida laguna
 La candidetta Luna;
 Immenso orrido masso,
 Che dal dirupo spinge
 Un tempestoso vento,
 Precipita nell'onde,
 E l'immagine ed i rai mesce e confonde.
 La bella donna è spenta in notte bruna:
 Il bel raggio d'amor sparse fortuna.
 Tra'l mover dolce dell'auretta estiva,
 Del ruscelletto in riva
 Ogni erba si ravviva;
 S'erger men languidetta

Sul rinverdito stel la vïoletta;
Ma si desta, si desta
L'occidental tempesta,
E grandine funesta
Il fior, l'erba calpesta,
E il giovanetto fiore
Impallidisce e muore.
La bella donna è spenta in notte bruna:
Schiantò 'l giovane fior la rea fortuna.
L'usignoletto tra le frondi ascoso,
Col bel canto amoroso
Risaluta l'aurora,
Che l'erte vette della selva indora.
Ma scorre sul mattin l'ombroso monte
L'uccisor delle belve,
Che in alto leva l'imbrunita fronte,
Il dardo scocca rapido,
E ai piè cader si mira
L'usignoletto, che cantando spira.
La bella donna è spenta in notte bruna:
La voce d'armonia spense fortuna.
Il bel raggio d'amor, di virtù pura,
Quaggiù passa e non dura;
Ed il più dolce bello

Percuote di fortuna il reo flagello.
La bella donna è spenta in notte bruna:
Il Sole d'Eridan sparse fortuna.

Or tu, Genio del canto, e perchè l'arpa
Mi strappi dalla man? rapide, rapide
Perchè senoti le piume, e sulla fronte
Mi fai la nebbia della oscura notte
Tornar? ... Già son io solo ... entro la bruna
Tacita stanza, fra le mura antiche
Abbandonate... ed oh! già ti riveggo,
O tremolante lucernuzza amica,
Di mie veglie compagna; al dubbio sguardo
Più non ti cела tremolante e larga
L'ala del Genio ispirator del canto.
Coll'ultim' ore della notte, il sento,
S'aggira in mezzo alle pareti annose
De' padri miei, con lo silenzio il sonno;
Discenda il sonno al mio dolor conforto,
Che a me non mai fra lo scherzar vivace
Dagli anni miei primier discese il riso
Nell'ore sacre al meditar profondo;
Ed ora il duol dall'agitato spirito
Le folli gioje eternamente esclude.

DEL PADRE
D. BERNARDO LAVIOSA

C. R. S.

CAPITOLO.

Sposo, non ti attristar, nè rea paura
Di me ti prenda. I' son la tua CARLOTTA,
Che viene a te dalla sua tomba oscura.

Finì la cruda e tormentosa lotta
Delle umane vicende, e or lieta l'anima
Guata la spoglia sua frale e corrotta.

Cessò di morte ogni poter. La calma
Succede alla tempesta, e son guerriero
Che in mezzo al sangue cinge lauro e palma.

Fatta per morte spirito leggiadro,
Trascorro i cieli, ed alle nubi in vetta
Te veggo, o Sposo, in ogni tuo pensiero;

Tu piangi, e chiami la sposa diletta;
Ed io, che ascolto la dolce favella,
Tutta mi chiudo in una fresca auretta,

E fatta intorno a te agile e snella,
 Ti scuoto il crin, ti bacio in fronte. O Sposo,
 Godi a quell'aura, e non mi vedi in quella.

N'ebbe il cielo pietà: vuol dal riposo
 Della mia tomba, che la prisca forma
 Prenda del volto, sebben guasto e roso;

E con piè che non lascia impressa l'orma
 A te ne venga. Ah sieno i detti miei
 Di conforto al tuo cuore, e al viver norma.

Tutto è sola tra voi. Sogno de' rei
 Sono i studj di lor, le lor dottrine,
 Le vantate lor glorie, i lor trofei.

Bene non v'è che in Dio: egli è il confine
 D'ogni umano piacer: chi il cerca altrove,
 I frutti aspetta dalle secche spine.

Sol Dio, che tutto regge, e tutto muove,
 Sa ciò che ne conviene, e l'uom non sape
 Quel che a danno gli sia, quel che gli giove.

Morte con quella man che tutto rape,
 Rapì mia madre. Io piansi, ed ella intanto
 Godeva un ben, che in uman cuor non cape.

Quanti sospiri, oh Dio! e quanto pianto
Non demmo noi pel tuo germano e il mio,
Caduti in guerra l'uno all'altro accanto!

Ma poichè morta fui rapita in Dio,
Io vidi allora qual l'eterno Nume
Sia stato ad essi amabil padre e pio.

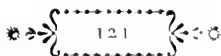
Caro, ravviva il cuore a questo lume:
 Dona la sposa al ciel: piega la fronte
 Su lo scritto da Dio nel suo volume.

Sien dietro al voler suo tue voglie pronte,
E il cielo avrai sempre per te sereno ;
Ei farà dolci ancor gl'insulti e l'onte.

Che può su i giusti l' infernal veleno!
 Cheto ricorderai l'atto villano
 Che a' tuoi figli ti tolse, ed al mio seno.

E qui, stesa gentile a lui la mano,
Addio, gli disse; un dì tu sarai meco:
Quindi in luce si sciolsè, e di lontano

Si udì il nome di lui quasi per eco.



DI

DIODATA SALUZZO ROERO

P O E M E T T O.

Il lento Sole occidental si spinge
Dietro il monte nevoso; e sovra il monte
La bianca neve di rossor dipinge.
Fra'l tacer dell'azzurro ampio orizzonte
Angel non s'alza, e duro ghiaccio stringe
Ambe le sponde del Castalio fonte.
Odi, ma lungi, all' invernai bufera
Mugghiar l'armento, e salutar la sera.
Segnimi, vieni: torreggiante ed irto
Ne aspetta il sasso dell'ascrea foresta.
Tutto è silenzio intorno; un nudo spirto
Invan richiami, o Carlo: or chi t'arresta?
Poc' anzi io sciolsi dal fronzuto mirto
La mia sacerdotal candida vesta,
E vo cantando a tua fedel consorte
Sulla cetera eterna inni di morte.

Spira la cetra di fatal lavoro

Sotto questa mia mano un suon pietoso,
 Ch' io son che stringo benda e cinto d'oro
 Sul fonte d'Ippocrène alto nascoso,
 Io cui la fronda del sacro alloro
 Or già muove sul crin l'euro animoso,
 Or che sacro ad un Dio sorgemi in petto
 Il raffrenato invano estro negletto.

In una selva, che le cime altiere

Cuopre del monte armonico celèbre,
 Stassi uno speco fra le pietre nere
 Coperto dalle gelide tenèbre.
 Al suon di cetra qui dall'alte sfere
 Scendono l'ombre in l'arie umide e crebre,
 Qualor misto col suon d'amaro pianto
 Scioglie buon Vate sulla cetra il canto.

Ecco il luogo feral: l'orme rivolgi

Dove la selva oscura più discende.
 Oh! speine degli ALFIERI, il guardo volgi
 Pietosamente nelle sedi orrende;
 Entro l'ammanto vedovil t'avvolgi
 Nunzio funesto delle tue vicende.
 Regno di morte è questo, e qui s'aggira
 La bella donna che il tuo cuor sospira.

Ombre del vulgo, che nell'ima e bassa
 Spiaggia dormite, non vi desti il canto.
 Magnanimo Signor, guardale e passa;
 Chè insulta il vulgo a inconsolabil pianto.
 Qui dove il sasso un picciol varco lassa,
 Scendi nel loco e paventato e santo:
 La via t'insegno tortuosa interna,
 Che guida alla profonda ampia caverna.

Io curvai due cipressi, e fra' lamenti
 Mi cinsi di que' rami, e l'erin disciolsi
 Tra'l fischiar mesto de' notturni venti,
 Quando alla cieca grotta io l'orme volsi:
 Al Tripode divin fuscelli ardenti
 Poc' anzi accesi eh' ai cipressi io tolsi,
 Mistica fiamma onde turbar la notte,
 Or volgo in giro per l'oscure grotte.

Senti aer denso che torpendo assonna
 Umido lento in mezzo a vuoto orrore:
 Rompe il silenzio, che qua giù s'indonna,
 Soltanto il singhiozzar del tuo dolore:
 Tre volte e tre la tua perduta donna
 Oda il suo nome uscir dal mesto core,
 Onde la guidi onnipossente Iddio
 All'amplesso feral d'ultimo addio.

Sorgete, udite, o spirti: ai cupi regni
 L'evocante fatidica armonia
 Scende di vita oltre gli usati segni,
 E voi richiama alla terrestre via.
 Stirpe feconda di sublimi ingegni,
 Suonan tue lodi sulla cetra mia.
 Sorgete, udite, o spirti; un nuovo giorno
 Al suon de' carmi ne spargete intorno.

Ah, il riconosco dalla lunga veste,
 Dal bianco crine e dal severo ciglio
 Il prode Ogerio, che d'allôr celeste
 Cinto sen riede nel terreno esiglio.
 Rara virtù nell'età sue funeste,
 Non vendette a' possenti opra e consiglio.
 Quando del patrio fato ei vide incerto
 Italia contro Italia in campo aperto.

Pugnò pur egli invan; d'amari inchiostri
 La civil guerra, e'l reo servaggio pinse,
 Quand'altri fuori degli Astensi chiostri
 La forte gente di Castello spinse.
 Oh Guelfi! oh Ghibellini! oh furie! oh mostri!
 Empio chi vinto pianse, empio chi vinse.
 O patrio amor, che in rari petti or stai,
 Fra civiche discordie ardesti mai?

Deh, magnanimo veglio, i passi altieri
Deh ferma al suono de' dogliosi accenti!
Ah come fugge! De' possenti ALFIERI
Come ricadon l'ombre ai regni spenti!
Ah, sibilan ne' lor voli leggieri
Qual fischio lieve di rinchiusi venti!
Ma vedi i tre che ragionando insieme
Giungono uniti, e son fra l'ombre estreme.

Viene primo un guerrier, di sangue tinto
Muove rapidamente il lungo passo:
Nella vorago dell'età sospinto,
Ei ti saluta col sospir suo basso.
È il tuo fratello nelle pugne estinto
Là di Lantosca sul conteso sasso.
Guerrier! tra i forti, ove il destin t'appella,
Con il fratello mio di me favella.

Fratello! Ah tu morte nell'empia guerra
T'avesti. Oh potess'io donarti fama!
Forti! Invano la cetra in questa terra
Molle del vostro sangue oggi vi brama.
Deh, qual gelida mano il cuor m'afferra!
Chi'l pensier cupo dell'età richiama!
Fuggi, o pensier; chè col passar degli anni
Nulla mi scemi de' trascorsi affanni.

Sta vicino al guerrier colui che in riva
 Del Po fe' torreggiar la sculta pietra,
 E a music' arte incantatrice e diva
 Erse mirabilmente un tempio all' etra.
 Lo segue l'altro, invitta anima schiva,
 Grande fra i grandi, animator di cetra;
 Credè l'Itale scene, e cadde seco
 Il vanto primo del Pierio speco.

Vedi, sorride il gran cantore, e'l nome
 Tuo ridicendo nell'Aonia stanza,
 Rammenta quale in tua CARLOTTA e come
 Pose del nobil sangue ogni speranza.
 Ah!, mente il Pindo, e invan le sacre chiome
 Cinge il buon Vate, ed augure s'avanza;
 Ah!, d'unico fanciullo afflitto padre,
 Dov'è de' figli tuoi dov'è la madre?

Oh vista! oh come segue un fanciullino
 L'eccelsa schiatta de' caduti eroi!
 Oh come egli scherzoso a noi vicino
 Ride, ed asconde quegli occhietti suoi!
 Nelle palme gli asconde, e un fiorellino
 Porge, ritoglie, e fugge via da noi:
 Questo è'l caduto figlio tuo, venusto
 Pomicioletto sul ridente arbusto.

Ultima, quale nella tacit' ora
 Esce la Luna sulla falda ombrosa,
 E l'aere freschissimo innamora
 Tutto impregnato d'un odor di rosa,
 Venir mira laggiù, sorgendo fuora
 Nel cupo della stanza tenebrosa,
 Pallida immagine in bianca bianca vesta.
 Ah dove corri? misero, t'arresta.

Invan, misero, invano ambe le palme
 A lei sospingi desioso amante.
 Ferma. Cupida man sfuggono l'alme
 Divinamente vereconde e sante;
 Sincero amor, più che di fragil salme,
 Nodo è de' cuori: e vita in quell'istante,
 Ove Imene invocato in terra scende,
 Più cara sì, non più durevol prende.

Ah ferma! il sai se al tuo dolor profondo
 Io teco piansi amaramente, il sai!
 M'odi... t'arresta... afflitto e gemebondo
 Colei rivedi ch'io pur tanto amai.
 Ancor la piaga nel mio seno ascondo,
 Nè lunga età la sanerà giammai;
 Chè d'un affetto fuggitivo e breve
 Non quest'anima mia senso riceve.

Trema il suol, scoppia il tuon, nel loco orrendo
 Acuto fischia lungamente un angue;
 Fuggon gli spirti, io la mia cetra prendo;
 Tu riedi, onor del generoso sangue:
 Spirto pallido pallido sorgendo
 Vieni a bear il tuo fedel che langue.
 Ah non la vedi desiosamente
 Seguir mio canto col guardo ridente?

Così nel giorno, in cui vergine schiva
 Sen venne al Tempio, e la sua man stringesti,
 Sul rubinetto della gota viva
 Rossor vivace più sorgere festi;
 Così sue luci, che d'un vel copriva
 Santo pudore, al suol fise vedesti:
 Era bella così, quando il suo cuore
 Palpitar festi d'un primiero amore.

Oh vedi, lenta lenta ella s'appressa,
 E lungo lungo giù le cade il velo:
 Tu, che tua vita avevi posta in essa,
 Non scorgi al riso ch'ella alberga in cielo?
 O se brev'ora a te viene concessa,
 Se tratta io l'ho fuor del mortal suo gelo,
 Narrale tu gli eventi, i sensi, il duolo,
 E come piangi abbandonato e solo.

Sul plettro mio d'un vel atro coverto
 Io canterò tua sospirosa voce;
 E intorno l'occhio raggrottato incerto
 Seguirà l'ombre nell'oscura foce,
 Onde per lo tacente ampio deserto
 Non richiamin lo spirito veloce.
 Ah tu piangi?... Non più... l'età ventura
 Oda sul plettro mio la tua sciagura.

O mia perduta speme, o mio desio,
 Io ti riveggio! e qual men vivo, e come
 Da che sei lungi, a te narrar poss'io?

Io baciai, ribaciai tue nere chiome
 Coverte ancora d'un sudor di morte.
 E senza pianto ridicea tuo nome;

Ch'io disperato, oimè! padre e consorte,
 Tuttor credeva dal fatal respiro
 Mosse tue labbra scolorite e smorte.

Nè a me d'intorno il gemito, il sospiro
 Dei padri afflitti e dei germani udia;
 Ch'era sonno di tomba il mio deliro.

Un vel funèbre il guardo a me covría;
 Ma dal letto fatal strappato a forza,
 Allor conobbi la sventura mia.

Qual face ardente, che d'un soffio ammorza
 Il suo signor, l'anima mia restossi:
 Ah il rammentarlo il dolor mio rinforza!

Vedi il mio lagrimar, non mai scemossi,
 Nè scemerassi mai: sposa, deh torna
 Dove a tua vita il viver mio legossi.

Se nella stanza nuziale, adorna
 Già del talamo nostro, il tuo sen viene
 Spirto o fra lunghe notti, o quando aggiorna,

Co' tremiti d'angoscia entro sue vene
 L'amico tuo fedel che langue e plora,
 Qui lo vedrai sulla perduta speme:

Qui la figlia maggior vedrai talora,
 Che tace e guarda in atto di pietade
 Il padre suo, che l'alta smania accuora:

Colle da te, madre infelice, usate
 Soavissime grazie, ella m'accresce
 L'aspre memorie dell'età passate:

Ella il suo lagrimar col mio qui mesce,
 Sì che lasciarla un solo solo istante
 Quasi immagine tua, sposa, m'incresce.

E mentre intorno a me le brevi piante
 Muove Cesare tuo, muove la figlia,
 Ch'ultima speme è del suo padre amante,

Io guardo e piango; per la man mi piglia
 La fanciullina, ed un bacio mi chiede:
 Troppo, sì troppo a tua beltà somiglia!

Ahi bambinella! se pianger mi vede,
 Buon padre, dice, tornerà la madre?
 E mi sorride, e mi s'asside a piede;

Le pupillette sue brune e leggiadre
 Bagno di pianto, e al talamo deserto
 Io io l'innalzo disperato padre.

No, non verrà! no, non verrà, son certo!
 Tu più madre non hai; soli noi siamo,
 Soli in un mondo di dolor coverto!

O madre, madre, e noi che fatto abbiamo?
 Selamano i due bambini, a che ne lascia
 La cara madre? e come mesti or siamo!

Figli, io ridico, fra cotanta ambascia
 Vi rammentate almen l'ultimo dono
 Di lei che 'l velo della tomba or fascia.

Men infelice in così dir mi sono;
 Qual tu bramasti in lor nutro il costume,
 E qual ragioneresti a lor ragiono.

In quel momento, di ragione il lume
 Scemami in petto l'alto duolo acerbo,
 E i colpi adoro del verace Nume.

Amor mio solo, qual amor ti serbo
 Oggi tel vedi; torna al tuo fedele,
 Che dell'affanno suo vive superbo.

Cantar di un canto eterno il tuo crudele
 Immaturo destino, e la memoria
 Rendere eterna delle mie querele

Volle tua fida amica, e vana istoria
 Tesse pietosa, ed un mirabil erge
 Trofeo degli altrui carmi alla tua gloria:

Ma quel suo lungo lagrimar non terge
 Non da' suoi occhi lassi, e non da' miei,
 Ella che meco in quest'orror s'immerge.

Ella ti chiama. Ah, non rispondi a lei
 Che tanto ama-ti? Ah, non risponder tenti?
 Or non più amica, or non più sposa sei?

Ma se tu non rispondi a' suoi lamenti,
 No, che fuggirti dal mio fianco mai
 Non lascerotti, se pietà pur senti...

Fuggire invan dal fianco mio vorrai...
 Chi degli affetti miei parte mi toglie
 Cara così?... fummo divisi assai.

Vieni al mio seno, fosti madre e moglie.
 E sei tuttor più necessaria a questa
 Vita che l'aura ch'in mio sen s'accoglie.

Vieni... Che fai, sposo infelice! arresta!
 Ella è fuggita dagli amplessi tuoi
 Pallida immago avvolta in bianca vesta...
 Riedi, infelice! riedi a' figli suoi.
 Lasciam la grotta orribile e funesta;
 Regno di morte è questo, ove siam noi.
 Sulla mia cetra estremo addio disciolgo,
 E dalla stanza funebre mi tolgo.

Qui dove luce dubitosa cade

Fra l'aria greve di notturno gelo
 Riprenderemo le deserte strade:
 Or vedi aere dolce e puro cielo.
 Imperlate di limpide rugiade
 Alzan le belle rose il molle stelo,
 E scema il duol dello spettacol diro
 Un ciel tutto di fiori e di zaffiro.

Tu'l volesti, Signor; d'amico invano
 Io non udli giammai prego verace:
 Io t'ho guidato coll'ardita mano
 Ove scender può sol l'Aonia face.
 Riedono l'ombre nell'orror montano,
 Tu padre riedi alla perduta pace.
 Saggio sei tu, vive a'suoi figli il saggio
 Vita simile al mattutino raggio.

NOTIZIE

RISGUARDANTI

CARLOTTA MELANIA

DUCHI ALFIERI

SCRITTE

DA

CARLO EMANUELE ALFIERI.

Dolce compagna di mia fragil sorte,
 Non tu, stella del ciel, spento son io,
 Che porto i sensi e il cuor prego di morte:
 Ne pria vivrò, se del sepolcro mio
 L'alma spezzando l'odiose porte,
 Non vola ad abbracciarti in grembo a Dio.

CESAROTTI.

Da Luigi Silvestro Duchì di Cocconato, e da Costanza Gennara Sanmartino di S. Germano sua seconda consorte, nacque in Moncaglieri CARLOTTA MELANIA a' 17 Dicembre 1774.

Saper profondo, quanto vario ed esteso nel padre; spirito, sagacità e coltura esimia nella madre; cura indefessa, e sollecitudine somma in amendue con armonia mirabile a pro della prole combinate, svilupparono in CARLOTTA i germi preziosi della virtù e dell'ingegno, di cui natura fornita doviziosamente l'avea.

Affidata per poco tempo alle Monache Salesiane di Torino, venne da esse ognor

più confermata ne' principj religiosi dagli ottimi suoi genitori ispiratile.

Istrutta in ogni genere di dottrina al suo sesso ed al suo stato conveniente, coltivò particolarmente la lingua francese, ed attingendo ai fonti migliori di quella letteratura, acquistò facilità, purezza, ed eleganza somma di elocuzione e di stile: si distinse pure nel coltivare la musica e la danza, e maggiormente ancora in ogni genere di lavoro, che esiga destrezza e maestria femminile.

Compito appena il terzo lustro venne CARLOTTA ricercata in isposa da Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno, desiderando egli di vie più stringere i nodi, che già univano le due famiglie, poichè le avole materne degli sposi Maria Cristina Sanmartino di S. Germano, e Maria Ludovica Asinari di Sanmarzano, ambe della famiglia Ferrero Fieschi di Masserano, erano sorelle, come lo erano altresì Maria Francesca Solaro di Breglio, e Clara Amedea Duchi della famiglia Patrizia Vercellese Vassallo di Favria, bisavole loro paterne.

Il maritaggio desideratissimo dallo sposo, che viaggiava allora in lontane e straniere contrade, venne totalmente conchiuso addì 8 settembre 1790 da entrambi i genitori degli sposi; e venne poi celebrato addì 17 settembre dell'anno seguente. Nel primo puerperio, comunque fosse nel principio felicissimo, stante una repentina retrocessione d'umore latteo, sviluppossi il seme fatale del reo morbo, che combinato poscia con continua serie di sollecitudini incessanti, di turbamenti frequenti, e di crudeli affezioni sempre rinascenti; malgrado la sua prima ottima sanità, e malgrado ogni tentativo fatto poscia dall'arte, la trasse così tosto alla tomba.

Suocero, sposo, fratelli, cognati, tutti essa vide allontanati ad un tratto, chiamati dal loro Sovrano al militare servizio, e mille volte stette per essi loro in affanno estremo.

In quel tempo ebbe a piangere il fratello maggiore Vittorio Amedeo Duca, giovane di senno, di coltura, e di avvenenza non comune, delizia dei parenti suoi, degno emulatore d'ogni virtù loro, e giu-

sta ricompensa delle indefesse lor cure nell' educarlo: ebbe a piangere pur anche il cognato Giuseppe Giustiniano Alfieri, militare veramente distinto, amato da tutti i buoni. Questi due egregj giovani animati da uguale zelo per la difesa del Principe e della patria, compagni inseparabili nel darne spontanee prove, pugnando presso Lantosa, agli 8 settembre 1793 caddero entrambi vittime del loro valore. Sentì ella parimente sin nel profondo dell' animo le amare sollecitudini della diletta sorella maggiore Cristina, compagna indivisibile dell' età sua giovanile, confidente geniale d' ogni cura e d' ogni più recondito pensier suo, che vide lo sposo Corrado Moffa de' Grimaldi di Lisio riportar replicate ferite in varj combattimenti seguiti nel Contado di Nizza: e poco tempo dappoi prese gran parte essa pure alla sventura dell' altra germana Giuseppa, a cui malattia gagliarda tolse nel fior degli anni Alessandro Maggiorini di Mombercelli suo sposo. Le funestissime e così private, come pubbliche vicende, l'impensato arresto del suo sposo a' fianchi

suoi, trovandosi essa incinta, l'essere condotto lo sposo col suocero in ostaggio, la reclusione loro in Digione, la perdita del figlio Carlo, giovanetto d'avvenenza grande, d'indole ingenua e vivace, e d'aspettazione somma, immaturamente rapito in età d'anni cinque. pendente l'assenza de' genitori, non poco contribuirono ad indebolire vie più la di già troppo alterata salute; e poco valse a migliorarla la gita, che d'essa fece a Parigi accompagnata dalla figlia maggiore Costanza, e dal cognato Roberto Alfieri di Magliano, per raggiugnere il marito ritenuto da prolungata indefinita deportazione, comunque qui sia stata sommamente apprezzata per le sue rarissime doti, ed accolta con gentilezza ed affetto da tutti coloro, che furono in grado di personalmente conoscerla.

L'ultima acerba prova riserbata all'ottima Donna fu la dolorosa perdita dell'egregia madre, seguita li 13 febbrajo 1802, che amareggiò non solo oltre modo il suo cuore sensibile, ma che lasciò pure inconsolabile Luigi Silvestro Duchì il migliore

degli sposi, il quale non solo i giorni, ma gl'istanti medesimi aveva colla consorte passati in armonia e corrispondenza d'affetti ammirabile, e che solo nella severa religiosa virtù, che professa, potè trovar forza onde sopravvivere alla consorte, e conservarsi all'afflitta famiglia, che tutto a lui dèe, e che tutto aspetta ognora dall'affettuosa provida sua tenerezza.

Non paga CARLOTTA d'essersi, direm così, spogliata della in pria ottima sanità in favore della sua ben cresciuta prole, che pur tanto le costò ne' penosi travagli sofferti ne' successivi puerperj, e nello stato, che li precedette, si fece sempre una premura massima di compire l'educazione della medesima, specialmente della figlia maggiore Costanza, per quanto glielo permisero i non mai interrotti patimenti con forza d'animo superiore ad ogni dire, e pazienza indicibile da essa sofferti. Istruì ella stessa la figlia nei principj della Religione, e nella sacra istoria; la guidò nello studio della lingua, e dell'elegante maneggio dell'ago; le insegnò ad occuparsi utilmente negli

stessi suoi virtuosi passatempi, che doveano servirle di fregio e di ornamento: coltivandone lo spirito, studiosi ella ad ispirarle nel cuore l'amore della virtù, così che sin nelle ultime ore fatali volle ad essa lasciare un pegno della tenera sua sollecitudine nei ricordi segnati in lettera diretta ai figli ⁽¹⁾, e ad essa singolarmente.

Volle aspettare CARLOTTA a firmare questa lettera, con un coraggio senza pari, nel momento stesso, in cui stava per ricevere il santo ooglio, persuasa che i voti d'una moribonda madre lascerebbero impressione profonda nel cuor reverente della figlia.

Se ella si fece uno studio di compier sempre con esattezza ad ogni suo dovere, non mai però tanto accrebbe di fervore e di zelo, come negli estremi tempi del viver suo. Sola quasi fra tutti a non lusingarsi, seppe dare a sè stessa la feroce sentenza di morte con quella tranquillità, che ha per compagna la coscienza delle buone opere.

Fermezza straordinaria, coraggio indicibile, e rassegnazione eroica segnarono gli ultimi istanti del viver suo: compiti con

riverenza ed affetto ai religiosi doveri, si volse a confortar l'animo dello sconsolato sposo, esortandolo a sottomettersi ai superiori voleri, ed a confidar sempre nel Cielo; gli diede così nuovi saggi dell'amor sincero che gli professava, lo assicurò della sua riconoscenza pel vivacissimo amore che egli le avea costantemente serbato, dimostrandogli rinerecimento sommo di lasciarlo solo coi teneri figli nel momento che ad essi tutti ella poteva essere, non che utile, necessarissima. Malgrado le mancanti sue forze chiamò ella a sè il suocero e la famiglia, e mostrossi sinceramente grata alla benevolenza in ogni tempo conservatale. Mostrossi pure il suo cuore profondamente commosso dai contrassegni di tenerezza ricevuti dal padre suo amatissimo, che sempre stavale a fianco, dai diletti germani Luigi, Carlo, e Roberto, e dalle non men care sorelle, che stava ella per lasciare eternamente prive della migliore amica, che potessero avere esse giammai: le anava ella tenerissimamente, sicchè le fu d'inesplicabile consolazione il vedere

poco prima della sua morte accasata sotto li più felici auspici la minore sorella Luigia con Benedetto Giriodi di Monastero. Nè degli assenti dimentica in quegli estremi pregò lo sposo di accertare de' suoi grati affetti il cognato Roberto Alfieri Magliano, e lo zio Teobaldo Alfieri Sostegno, che la sua quasi paterna tenerezza particolarmente aveale dimostrata quando, tolto essendole stato suocero e sposo, nelle incessanti cure di questo zio ella trovò tutto il possibile sollievo d'essere sola rimasta nella desolata famiglia.

Aveva CARLOTTA penato abbastanza: piacque al Signore chiamarla a sè li 18 Agosto 1805: lasciò un figliuolo Cesare Roberto, ed una bambinella per nome Luigia, oltre la di già accennata primogenita Costanza, sola in grado, stante l'età sua, di apprezzare l'irreparabile perdita da essa e da tutta la famiglia fatta.

Fu CARLOTTA di avvenenza rara ed egregia, di tutta la persona bellissima, di portamento dignitoso, di gentilezza non comune: ebbe gli occhi vivaci, lo sguardo

soave ed espressivo, ricca la nera capellatura. graziosa e piccolissima la bocca, bianchissimo il volto. rosee le gote e le labbra; e le fattezze della sua fisionomia tutte le qualità dell'animo suo vivacemente dipingeano.

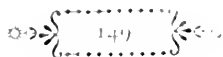
Fu dotata di mente sagace, d'impareggiabile penetrazione. di memoria eccellente. di ricchezza d'idee, di acume d'ingegno. di criterio esimio, di giudizio rettilissimo. di coltura ed amabilità non comune; ebbe un'anima grande ed elevata, una pietà verace, di cui seppe dar prove scevre da affettazione: sempre pronta a venire al sollievo degl'infelici, e studiosa di ricoprire i suoi benefizj con quel velo, che di molto ne rialza il pregio. Ottima figlia, tenera sposa, impareggiabile madre, dolce signora con chi da lei dipendea, fu provida consigliera di una perspicacia e previdenza sorprendente: morì compianta da tutti, ma senza misura dallo sposo, che ben a ragione potea dirle,

Gli amici in pianto, i figli, e più d'ogn'altro
Me lasci, o Donna, in sempiterno pianto.

Le costanti amiche sue, che onoravano la scelta del suo cuore, e che desidero mi sia permesso annoverare in contrassegno di verace gratitudine, furono singolarmente Giosellina Arborio Roero di Piobesi, che per isventura somma dell'inconsolabile sposo, della famiglia, de' congiunti, degli amici, e di tutti i buoni, così poco le sopravvisse: Carlotta Balbis del Pozzo-Cisteria, Giuseppa Nomis Perrone, Costanza Valesa Pamparato, e Diodata Saluzzo-Roero-Revello. Quest'ultima, non paga di averla teneramente riamata in vita, volle con monumento durevole perpetuarne la cara memoria, animando i più scelti Scrittori a seco lei celebrarla, dovendosi pubblicare dappoi la prosa ed i versi composti sul doloroso argomento, con gli egregi tipi del ben noto suo concittadino Giambatista Bondoni, onore della comune e diletta patria. Confermò l'afflitta amica nuovamente così, che a ragione la tanto da lei compianta CARLOTTA esitava sovente nel pronunziare quali in lei fossero degni di maggiore lode, se i pregi dello spirito sublime, o le doti

dell'ottimo cuore; e secondando con tutto
il poter suo i voti, e l'operare dell'infelice
vedovo sposo, confortò tuttor maggior-
mente il desiderio, che vive eterno nel
cuore di lui, di rendere immortale il nome,
e le virtù dell'estinta adorata consorte;

Sicchè ai remoti posterì l'immagine
Di virtute cotanta in tal beltade
Viva quasi trapassi.



LETTERA

DI

CARLOTTA MELANIA

DUCHI ALFIERI

AI PROPRI FIGLI.

Pag. 143

(1) Nell'istante, in cui pare che l'Onnipossente Iddio voglia chiamarmi a sè, imponendomi così il sacrificio della separazione da quanto mi è caro, i miei sguardi su di voi si rivolgono principalmente, o Figli miei diletteggianti, oggetti della mia più tenera sollecitudine: e su di te principalmente, mia carissima Costanza, a cui l'età meno acerba già permette ch'io m'indirizzi particolarmente.

Ho fatto quanto mi fu possibile il fare per ben istruirti nei principj della sacrosanta nostra Religione, l'esercizio della quale dee essere la prima, come la più importante occupazione della tua vita: ho procurato d'inspirarti ottimi sentimenti, e prego il Signore Iddio, ond'egli voglia farne germogliare i frutti nel tuo cuore per la tua felicità, e de' parenti tuoi.

Se da qualche tempo l'indebolita mia salute non mi ha permesso di consecrarti tutte le cure mie, come l'avrei certamente desiderato, mi è forza il dire, che fu questa la privazione, che mi costò maggiormente d'ogni altra.

Persuasa che nulla avrai a ricusare ad una madre, che tanto ti ama, e che perderai fra momenti, due cose singolarmente ti richiedo, Figlia mia diletteissima, dalle quali cose dipende la tranquillità mia. Esigo io dunque da te la promessa di non vestire mai con abbenchè lieve licenza, e senza ch'io pretenda vietarti gli abbigliamenti convenienti all'età ed alla condizione tua. io desidero però che siano accompagnati dalla decenza, che fa il più bel fregio del tuo sesso, ed è dovere in donna cristiana.

Esigo in secondo luogo, che tu rilegga ogni giorno del viver tuo un capitolo della Dottrina Cristiana: a quest'obbligo però non intendo di astringerti così scrupolosamente, che tu abbia a starti inquieta, ove qualche legittimo o plausibile impedimento venga a frapporvi ostacolo.

Contrattando un tale buon abito, e facendo il possibile per compiere ad un tale impegno colla maggiore esattezza, pensa che tu fai cosa grata alla madre tua, e che verrà pure il momento, in cui tu gliene saprai buon grado, e raccoglierai il frutto della tua deferenza alle estreme sue volontà.

Non dimenticar mai, Figlia diletta, che tu devi il buon esempio ai giovanetti tuoi germani, e che la loro buona condotta avvenire molto può dipendere dalla tua condotta istessa.

Rammenta loro talvolta la madre, che vi amò teneramente, e che appena fu dato loro il conoscere.

Io non dubito della tenerezza, obbedienza, e deferenza vostra all'amato Padre, che alle cure vostre raccomando, o Figli carissimi, mentre prego il Signore Iddio di benedirvi, pregandolo di riunirci tutti un giorno nel seno della sua gloria, sola capace di riempire i nostri voti.

La tua affezionata madre al momento di sua morte esige da te queste promesse.

CARLOTTA ALFILRI.

I N D I C E
DE' COMPONENTI
E LORO AUTORI

CONTENUTI
IN QUESTA RACCOLTA.

<i>L</i> ANZI <i>LUIGI</i> , Iscrizione latina.	
<i>GALEANI-NAPIONE GIAN FRANCESCO</i> , fra i Pastori della Dora <i>LISAN-</i> <i>DRO</i> , Prosa a Diodata Saluzzo- Roero.....Pag.	1
<i>BETTINELLI SAVERIO</i> , fra i Pastori suddetti <i>AGATOCLE</i> , Sonetto .	33
Dello stesso, Sonetto.....	34
<i>BONDI CLEMENTE</i> , Sonetto.....	35
<i>PINDEMONTI GIOVANNI</i> , Sonetto....	36
<i>DE ROSSI GHERARDO</i> , fra i Pastori della Dora <i>LAURICO</i> , Idillio.	37

<i>TAMBRONI CLOTILDE, fra i Pastori della Dora AGLAJA, Ode greca, con traduzione di Tommaso Val- perga-Caluso</i>	<i>44 45</i>
<i>VALPERGA-CALUSO TOMMASO, fra i suddetti Pastori ASTERIO, Componimento greco con libera traduzione</i>	<i>54 55</i>
<i>FRANCHI-PONT GIUSEPPE, fra i detti Pastori EURILLO, Poemetto .</i>	<i>56</i>
<i>RONDINETTI LORENZO, Sonetto</i>	<i>78</i>
<i>LAMBERTI LUIGI, Sonetto</i>	<i>79</i>
<i>LANDI MAZZEI LUCREZIA, Sonetto .</i>	<i>80</i>
<i>BAVA SAN PAOLO EMANUELE, fra i sopradetti Pastori TIMANTE, Canzone</i>	<i>81</i>
<i>DIONIGI ENRICA, fra i detti Pastori ERMINDA, Stanze</i>	<i>87</i>
<i>Della stessa, Ode</i>	<i>93</i>
<i>JACOBACCI VINCENZO Parmigiano, Sonetto</i>	<i>96</i>
<i>MARESCO VINCENZO, Poemetto la- tino</i>	<i>97</i>
<i>MOROSINI PASQUALIGO MARIETTA, Capitolo</i>	<i>100</i>

<i>SALUZZO CESARE, Custode dei Pastori della Dora, e fra i medesimi ALCESTE, Poemetto</i>	<i>107</i>
<i>LARIOSA D. BERNARDO C. R. S. Capi- tolo</i>	<i>181</i>
<i>SALUZZO-ROLEO DIODATA, fra i so- praddetti Pastori DAFNE, Poe- metto</i>	<i>121</i>
<i>ALFIERI CARLO EMANUELE, Notizie risguardanti Carlotta Melania Du- chi Alfieri</i>	<i>135</i>





In morte di Carlotta Melania
Duchi Alfieri
4204
A816

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

